

N°266 – 6 JANVIER 2012

PROGRAMME MEDIA

MEDIA FRANCE SUR TWITTER



En complément du site internet et de ses pages Facebook et Myspace, le MEDIA Desk France continue de multiplier ses outils de communication avec en ce début 2012 la **création d'un compte Twitter**. Un moyen supplémentaire d'être informé en temps réel notamment des lancements des appels et de ne plus oublier les dates limites de dépôt de dossier.

Pour « nous suivre », il suffit de vous abonner à l'adresse suivante :

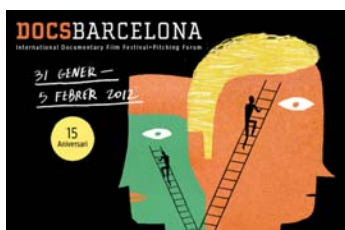
<https://twitter.com/#!/eMEDIAFrance>

Contact : Christine Mazereau – MEDIA Desk France – 9 rue Ambroise Thomas – 75009 Paris – Tel : 01 47 27 77 68 – E-mail : newsletter@mediafrance.eu – Site web : www.mediafrance.eu

○ CM

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

24 PROJETS DOCUMENTAIRES À DOCSBARCELONA



Le *Pitching Forum* du festival international du film documentaire **DocsBarcelona** se tiendra les **2 et 3 février** prochain en Espagne (voir e-MEDIA n°258). 1^{er} rendez-vous de l'année des documentaristes européens, le *Pitching Forum* qui célèbre en 2012 son 15^{ème} anniversaire présentera **24 projets** à un panel de financeurs. 2 projets produits par des sociétés françaises ont été sélectionnés : *Exercise of Life* de Wiktoria Szymanska (Les Films du Balibari) et *No land's song* d'ayat Najafi (Torero Film, Hanfgarn & Ufer Film et Chaz

Productions). La liste des projets ainsi que celle des financeurs confirmés à ce jour sont disponibles sur le site de l'événement.

Les inscriptions pour assister aux pitches sont ouvertes **jusqu'au 27 janvier 2012**.

Participation : **175 euros**

Cet événement est soutenu par  .

Contact : Guifré Artal - DocsBarcelona – C/Rossello 184 - 08008 Barcelone – Espagne -
Tel : 00 34 93 452 46 18 - E-mail : regISTRATION@docsbarcelona.com - Site web :
www.docsbarcelona.com O GF

KIDS REGIO MEETING POINT @ BUFF:FF FINANCING FORUM



Le **14 mars 2012** se tiendra à **Malmö** en **Suède**, au cœur du BUFF:ff Financing Forum, un **atelier** sur les **stratégies de marketing et de distribution**

consacré aux **films pour enfants** et baptisé **Kids Regio**. Destiné aux producteurs, distributeurs et agents de vente, cet atelier initié par le réseau européen Cine Regio permettra d'avoir des conseils d'experts internationaux lors d'une session d'ouverture commune mais aussi en petits groupes et en rendez-vous individuels. L'accent sera plus particulièrement mis sur les stratégies liées à l'utilisation des moyens transmédiés. Les candidats peuvent postuler **avec ou sans projet**.

Participation : **80 euros**.

Date limite d'inscription : **1^{er} février 2012**.

Contact : Viola Gabrielli – Kids Regio – c/o Deutsche Kindermedienstiftung – Goldener Spatz - Haus Dacheröden - Anger 37 - 99084 Erfurt - Allemagne - Tel : 00 49 160 680 6692 - E-mail : Gabrielli@kids-regio.org - Site web : <http://www.kids-regio.org/> O CM

MAIS OÙ VA LE CINÉMA ?



La 12^{ème} édition de **L'Industrie du Rêve** – manifestation dédiée aux techniciens du cinéma – se tiendra à Paris et en Ile de France du **1^{er} au 4 février** prochain et poursuivra, au travers de projections et de colloques, la réflexion lancée il y a 3 ans sur **l'évolution du cinéma** et ses conséquences sur la nouvelle génération des professionnels. Ce 3^{ème} volet posera notamment la question de l'évolution des rapports entre les producteurs - en déterminant à travers une enquête qui sont les « nouveaux producteurs » - et les techniciens en abordant des problématiques liées à la création, aux conditions de travail et d'emploi, en particulier au travers du prisme de la convention collective à ce jour en négociation.

Entrée libre sur réservation.

La programmation détaillée du festival est disponible à l'adresse suivante :

<http://www.industriedureve.com/welcome/agenda/>

Contact : Kevin Gauthier – Industrie du Rêve – 35/37 avenue de la Résistance - 93100 Montreuil - E-mail : communication@industriedureve.com - Site web : www.industriedureve.com ○ CM

APPEL À FILMS

TRT DOCUMENTARY AWARDS 2012



Organisée par la Turkish Radio and Television Corporation (1^{er} organisme public de radio et télévision en Turquie), la compétition **TRT International Documentary Film** est organisée pour soutenir les documentaristes professionnels et amateurs, contribuer au développement de cette catégorie de films et permettre à tous les publics d'y accéder. Parallèlement aux sélections consacrées aux documentaires turcs est ouverte une **compétition internationale** récompensée par **3 prix** : Meilleur Documentaire (10 000 euros), Prix spécial (7 500 euros), Prix spécial du Jury (5 000 euros).

Date limite de candidature : **27 janvier 2012.**

Participation libre.

Les résultats de la compétition seront annoncés le 7 mai 2012.

Contact : TRT Documentary Awards - TRT Sitesi B Blok Kat:6 No: 620 Or-An-06109 Ankara – Turquie – Tel: 00 90 312 463 24 50 - Fax : 00 90 312 463 24 54 - E-mail : doc@trt.net.tr – Site web : <http://www.trtbelgesel.com/en/> ○ CM

APPEL À PROJETS

ANNECY 2012 : INSCRIPTIONS DES PROJETS OUVERTES



Le **Carrefour de la Création**, la plateforme du Festival et du Marché de l'Animation d'Annecy dédiée aux nouveaux talents et qui se tiendra du **4 au 8 juin 2012**, lance son appel à projets.

4 catégories sont proposées : courts métrages, longs métrages, séries et spéciaux d'animation pour la télévision et crossmédia. Tous les projets sélectionnés par un comité d'experts seront présentés à un public de professionnels ciblé (producteurs, diffuseurs, acheteurs...) et se verront remettre des prix : dotations financières, préachats, résidences de création...

Date limite d'inscription des projets : **15 février 2012**.

Modalités d'inscription : <http://www.annecy.org/edition-2012/participer/inscrire-un-projet>

Pour information, les inscriptions des films au Festival sont également ouvertes jusqu'au 15 février.

Le MIFA est soutenu par  .

Contact : Stéphanie Launay - CITIA - c/o Conservatoire d'art et d'histoire - 18 avenue du Trésum, BP 399 - 74013 Annecy Cedex - Tel: 04 50 10 09 00 - E-mail: stephanielaunay@citia.org - Site web : www.annecy.org ◯ CM

CINÉMA EN CONSTRUCTION 21



Organisé conjointement par les Rencontres du Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse et le Festival de San Sebastian, **Cinéma Construction 21** qui se tiendra les **29 et 30 mars** dans la ville rose a comme objectif de contribuer à la **finalisation**, la **distribution** et la **promotion** de **films latino-américains** qui rencontrent des difficultés à l'étape

de la postproduction. Une sélection de 6 films en cours de finalisation sera présentée à un public exclusivement constitué de professionnels du cinéma qui peuvent contribuer de façon décisive à ce que ces œuvres parviennent au public.

Les inscriptions se font en ligne à l'adresse : <http://www.arca.lt.fr/cc/formulaire.php>

Date limite de réception du matériel des projets candidats : **25 janvier 2012**

Cet événement est soutenu par  .

Contact : Esther Saint-Dizier - Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse - 11-13 grande rue Saint Nicolas - 31300 Toulouse - Tel : 05 61 32 98 83 - Fax : 05 61 32 68 31 - E-mail: arcalt31@wanadoo.fr - Site web : <http://www.cinelatino.com/fr/contenu/inscription-dun-work-progress> ◯ CM

COUP DE POUCE DU FIGRA : APPEL PROLONGÉ



Le FIGRA (Festival International du Grand Reportage d'Actualité et du documentaire de société - 21 / 25 mars 2012) prolonge les inscriptions pour participer à son **Coup de Pouce 2012** (voir e-MEDIA n°263). Les jeunes réalisateurs de reportages d'actualité et de documentaires de société ont **jusqu'au 15 janvier 2012** pour soumettre leur projet.

Sont éligibles les jeunes talents n'ayant pas encore de producteurs pour leur **2^{ème} film**. Les 10 réalisateurs sélectionnés auront notamment la possibilité de concourir pour le **Prix Coup de Pouce** doté d'une bourse de 1500 euros, de services en matériel (tournage, montage et mixage) et d'un préachat d'une chaîne de télévision du câble ou en satellite.

Contact : Laurence Hode - FIGRA / CésArts événements - BP103 - 13701 La Ciotat Cedex
- Tel : 04 42 08 52 34 - E-mail : figra@free.fr - Site web : www.figra.fr ○ GF

FORMATION

LE MANAGEMENT AUDIOVISUEL AVEC MEGA PLUS



Les inscriptions à la prochaine formation **MEGA Plus**, organisée par la Media Business School (MBS) sont ouvertes. Destiné aux **jeunes professionnels européens** qui souhaitent développer leurs connaissances en matière de management audiovisuel, MEGA Plus propose plusieurs axes d'enseignement : développement de projet, production et distribution - et ce dans une **optique internationale**. Durant **9 mois**, les **25 participants** sélectionnés reçoivent d'abord des cours **théoriques** (pendant 6 mois) puis les mettent en pratique au cours de 2 **stages** de 3 mois effectués au sein d'une société européenne de production ou de distribution. Enfin, une semaine d'évaluation finale a lieu entre les 2 stages.

Date limite d'inscription : **28 février 2012**

Participation : 7000 euros (tout compris hors transport).

Cet événement est soutenu par **MEDIA**.

Contact : Ana Laguna - MEDIA Business School - calle Molino 1bis - 29400 Ronda - Espagne - Tel : 00 34 952 873 944 - E-mail : mega@mediaschool.org - Site web : www.mediaschool.org ○ CM

ADAPTER DES ŒUVRES LITTÉRAIRES AVEC TORINOFILMLAB



TorinoFilmLab lance cette année une **nouvelle formation** intitulée **AdaptLab**, destinée aux **scénaristes** désireux de développer un film adapté d'une œuvre littéraire. La formation se compose de **3 ateliers** résidentiels de 5 jours et de 2 sessions de coaching en ligne. Ils se dérouleront en 2012 à Turin (Italie), en mai et en novembre, et à Brignogan (France), en juin. Ces ateliers réuniront **8 professionnels** travaillant sur l'adaptation de **8 romans**, dont **4 romans noirs ou thrillers**. La formation suit tout le processus d'adaptation : analyse du potentiel de l'œuvre originale, exploration des possibilités narratives, traitement et écriture du scénario jusqu'au **pitch final** devant un panel de 120 producteurs, agents de vente et professionnels du cinéma. Des experts du crossmédia conseilleront également les participants afin d'élargir le potentiel des projets.

Date limite de candidature : **29 février 2012**.

Cette formation est soutenue par  .

Contact : Agata Czermer - TorinoFilmLab - Via Cagliari 42 - 10153 Turin - Italie - Tel : 00 39 011 237 92 20 - E-mail : adaptlab@torinofilmlab.it - Site web : www.torinofilmlab.it 

ATELIER DOCUMENTAIRE À LA FÉMIS



Depuis 2001, La fémis (école nationale des métiers de l'image et du son) propose aux documentaristes un accompagnement dans le développement de leur projet à travers son **atelier documentaire**. La formation s'organise en 10 ateliers d'une semaine (de mars à décembre 2012) entre lesquels les stagiaires effectuent un travail personnel d'écriture, de préparation et de repérages pour leur projet.

La formation est ouverte aux professionnels ayant au moins 2 ans d'expérience dans l'audiovisuel ou le spectacle vivant.

Date limite de dépôt de candidature : **le 13 février 2012**.

Frais de participation : 8 200 euros TTC (consulter l'école pour les modalités de prise en charge dans le cadre de la formation continue)

Programme et formulaire d'inscription :

<http://www.lafemis.fr/index.php?rub=4&srub=12&ssrub=44>

Contact : Arielle Pannetier & Anne Lebelle - La fémis - 6 rue Francoeur - 75018 Paris - Tel : 01 53 41 21 40 - E-mail : anne.lebelle@femis.fr & arielle.pannetier@femis.fr - Site web : www.lafemis.fr 

FILMS EN 3D ET ÉCRITURE INTERACTIVE EN POLOGNE



Créé en 2005 par le chef opérateur Slavomir Idziak, **Film Spring Open** propose aux professionnels européens du film et du secteur multimédia de créer un réseau européen de professionnels sur internet (par le biais du site www.filmspringopen.eu) et de se réunir pour des séminaires et ateliers pratiques de réalisation du **27 avril au 9 mai à Cracovie** en Pologne. L'édition 2012 est ouverte à tous les scénaristes et réalisateurs européens de fiction et tout spécialement à ceux qui souhaitent développer **un film en 3D ou un projet interactif**.

Le programme sur 13 jours (dont le détail sera disponible d'ici mi-janvier), propose des séances plénières sur la 3D et l'écriture interactive en présence d'experts et divers ateliers pratiques : il permettra notamment aux participants de réaliser leurs projets. Le nombre de places est limité à 120 personnes.

Pour participer, les réalisateurs intéressés doivent tout d'abord s'inscrire sur le site www.filmspringopen.eu et y présenter leurs travaux. Parallèlement, ils doivent envoyer leur projet de film ainsi qu'un scénario à l'adresse mail suivante : kas@filmspringopen.eu.

Date limite d'envoi des projets : **31 janvier 2012**.

Coût de participation : **350 euros** pour le logement et les repas.

Contact : Makgorzata Tusk - Film Spring Open – Tel : 00 48 518 399 893 – E-mail : gosia.tusk@filmspringopen.eu - Site web : www.filmspringopen.eu

○ AR

POLITIQUE EUROPÉENNE

PRÉSIDENTE DANOISE DU CONSEIL



DANISH PRESIDENCY OF THE COUNCIL
OF THE EUROPEAN UNION 2012

Après la Belgique, la Hongrie et la Pologne, c'est au tour du

Danemark de prendre la tête du conseil de l'Union européenne **pour les 6 prochains mois**. Dans un contexte de crise financière, le Danemark entend faire de la relance de la croissance l'un de ses principaux défis, viennent ensuite les enjeux liés au climat, à l'énergie, à l'environnement et à l'agriculture. Les négociations sur le budget de l'UE pour 2014-2020 seront également un des dossiers phares de la Présidence danoise.

Le **Danish Film Institute** présente quant à lui plusieurs initiatives destinées à promouvoir la production cinématographique et la culture danoises : des rencontres professionnelles lors des festivals CPH:DOX et CPH PIX à Copenhague, des programmations spéciales dans plusieurs festivals européens (Göteborg, Berlin, Thessalonique, Bruxelles, Édimbourg...), une sélection de 20 films danois disponibles

en blu-ray dans 4 catégories (long métrage, documentaire, film pour enfant et grand classique) ainsi qu'une opération « *make your own film* » avec des écoliers à Bruxelles.

Plus d'information :

<http://www.dfi.dk/Service/English/News-and-publications/EU2012.aspx>

Par ailleurs, le **MEDIA Desk France** propose à l'occasion de cette actualité une mise à jour de son **Focus sur le Danemark** en téléchargement dès lundi :

<http://www.mediafrance.eu/spip.php?article904>

Contact : Christian Juhl - Danish Film Institute - Gothersgade 55 - 1123 Copenhague – Danemark – Tel: 00 45 33 74 34 37 - E-mail: christianjl@dfi.dk - Site web : <http://eu2012.dk>

○ GF

LA GÉORGIE : NOUVEAU MEMBRE DE L'EFP



L'EFP (European Film Promotion) continue son élargissement à l'est puisqu'après l'ancienne République yougoslave de Macédoine en 2009 et l'Albanie en 2010, c'est au tour de la **Géorgie** de

rejoindre le réseau de promotion et d'exportation des films européens. **Tamara Tatishvili**, président du Centre National du Cinéma Géorgien, espère que cette adhésion permettra aux talents géorgiens de mieux se faire connaître sur la scène internationale

L'EFP compte désormais 33 organisations nationales de promotion cinématographique (Unifrance pour la France).

L'EFP est soutenu par **MEDIA**.

Contact : Mareen Gerisch - European Film Promotion - Friedensallee 14/16 - 22765 Hambourg – Allemagne – Tel: 00 49 40 390 62 52 – Fax: 00 49 40 390 62 49 – E-mail: gerisch@efp-online.com - Site web : www.efp-online.com

○ CM

DANS L'HEXAGONE

2011 : ANNÉE RECORD POUR LES ENTRÉES CINÉMA



centre national
du cinéma et de
l'image animée

Si 2010 avait déjà battu des **records de fréquentation** pour les salles de cinéma en France, 2011 affiche des résultats encore meilleurs puisque selon les dernières estimations de la direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC, les salles devraient réaliser **215,59 millions d'entrées**, soit 4,2 % de plus qu'en 2010. Ce résultat est même nettement supérieur au niveau moyen des 10 dernières années (191,03 millions par an en moyenne). Il constitue un **record qui n'avait pas été**

atteint depuis 45 ans (234,17 millions d'entrées en 1966). En 2011, la fréquentation a été particulièrement dynamique au 2nd semestre (+14,8 % par rapport à 2010), les entrées affichant une baisse de 6,2 % au 1^{er} semestre. Ce sont principalement les films français qui, une fois de plus, tirent leur épingle du jeu avec une part de marché de 41,6 % contre 35,7 % en 2010. Si les films américains se montrent stables, les « autres » films (c'est-à-dire non français et non américains) réalisent 12,4 % des entrées totales en 2011, contre 16,7 % en 2010. Leur fréquentation affiche une baisse de 22,6 % à 26,81 millions d'entrées.

L'ensemble des résultats est en ligne à l'adresse suivante :

<http://www.cnc.fr/web/fr/frequentation-cinematographique>

Contact : Benoît Danar – Service des Etudes, des Statistiques et de la Prospective – CNC
– 3 rue Boissière – 75016 Paris – Tel : 01 44 34 38 26 - Site web : www.cnc.fr ○ CM

SCAM : AIDE AUX ÉCRITURES ÉMERGENTES

Scam*

Les bourses d'aide à l'écriture de la Scam (Société Civile des Auteurs Multiméda), baptisées **Brouillon d'un rêve**, sont des aides financières attribuées aux auteurs de toutes disciplines. Créée en 2010 et dotée d'un budget annuel de 25000 euros, l'**aide aux écritures émergentes** (audiovisuel, radio, écrit, journalisme, image fixe) octroie des bourses, chacune d'un montant maximum de **6000 euros**, aux auteurs de web-documentaire, web-reportage, film sur mobile, 3D relief, réalité augmentée, multimédia interactif... qui utilisent des outils innovants (Internet, téléphonie mobile, photo/vidéographie numérique, écrans tactiles, multi-écran...). L'aide est attribuée par un jury professionnel d'auteurs.

Date limite de candidature : **15 février 2012**.

Contacts : Jean-Pierre Mast, Michèle Méharbi & Caroline Chatriot - Scam - 5 avenue Vélasquez - 75008 Paris – Tel : 01 56 69 58 40, 01 56 69 58 06 & 01 56 69 58 44 - E-mails : jean-pierre.mast@scam.fr, michele.meharbi@scam.fr & caroline.chatriot@scam.fr - Site web : www.scam.fr ○ GF

LOI DE FINANCE 2012 : LA TST PLAFONNÉE



Après l'adoption par l'Assemblée Nationale de 2 amendements visant à plafonner les taxes affectées au CNC ainsi que son budget annuel (amendement 431 et 432 du 21 octobre 2011) et la polémique qui s'en est suivie sur le budget du cinéma en France, la **loi de finance 2012** a finalement été adoptée et publiée au **Journal Officiel** le **29 décembre 2011**. En définitive, seule la taxe sur les services de télévision (TST), qui alimente le fonds de soutien du CNC, a été révisée et il est prévu qu'**au delà de 229 millions d'euros** les sommes perçues seront reversées au **budget général de l'état**.

La loi de finance peut être consultée à l'adresse suivante : <http://www.journal-officiel.gouv.fr> ○ GF

SON COURT MÉTRAGE EN SALLES AVEC MK2



Mk2, Kisskissbankbank.com et La Banque Postale offrent aux réalisateurs de **10 courts métrages** l'opportunité de diffuser leur travail dans les salles de cinémas du réseau Mk2 **en avant-séance** (près de 4 000 passages entre le 1^{er} mars 2012 et le 1^{er} mars 2013). Peuvent concourir les films de **45 secondes à 7 minutes**, inscrits en ligne **avant le 15 janvier 2012**. Les 20 films qui auront recueilli le plus de votes seront soumis à un jury de professionnels qui sélectionnera les 10 lauréats. Par ailleurs, afin de faciliter la création d'un master haute définition nécessaire pour la diffusion en salles, les réalisateurs auront la possibilité de collecter des fonds sur le site communautaire de financement KissKissBankBank.com. 3 des films sélectionnés pourront intégrer la Sélection de La Banque Postale sur le site et le 1^{er} des 3 projets qui aura atteint 50% de sa collecte de fonds sera financé pour les 50% restant.

Contact : Aurélia Mignot - Mk2 Multimédia - 55 rue traversière - 75012 Paris – Tel : 01 44 67 30 00 - E-mail : aurelia.mignot@mk2.com - Site web : www.mk2.com ○ GF

NOMINATION

MICHEL COMBOT DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT DU CSA



Précédemment directeur général adjoint de l'ARCEP (Autorité de Régulation des Communications Électroniques et des Postes), chargé de la direction des services fixe et mobile et des relations avec les consommateurs, **Michel Combet** a été nommé **directeur général adjoint du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (CSA)**. Cet ingénieur en chef des Mines de 38 ans va remplacer Jean-Marc Salmon qui a rejoint comme directeur général adjoint l'Agence nationale des fréquences.

Contact : Conseil Supérieur de l'Audiovisuel - Tour Mirabeau - 39/43 Quai André-Citroën - 75739 Paris cedex 15 – Tel : 01 40 58 38 00 - Site web : www.csa.fr ○ GF


NOUVEAU COMITÉ DE LA EUROPEAN FILM ACADEMY



Les membres de la European Film Academy (EFA) - plus de 2 500 professionnels du cinéma européen – ont élu 5 nouveaux membres de leur comité : les producteurs **Bruno Chatelin** (France), **Helena Danielsson** (Suède), **László Kantor** (Hongrie), **Marek Rozenbaum** (Israël) et le réalisateur **Krzysztof Zanussi** (Pologne) – en remplacement de Per Holst, Cédric Klapisch, Despina Mouzaki et Andrzej Zulawski qui quittent leurs fonctions.

Yves Marmion (producteur, France), Président du comité, Nik Powell (producteur, directeur de la NFTS, Royaume-Uni) et Volker Schlöndorff (réalisateur, Allemagne), Vice-présidents, ainsi que les membres Daniela Ciancio (costumière, Italie), Mike Downey (producteur, Royaume-Uni) et Antonio Saura (producteur, Espagne), ont été réélus.

Les *European Films Awards* sont remis chaque année par l'EFA (voir e-MEDIA n°263).

Cet événement est soutenu par  .

Contact : Pascal Edelmann - European Film Academy e.V. - Kurfürstendamm 225 - 10719 Berlin – Tel : 00 49 30 887 167 0 – Fax : 00 49 30 887 167 77 – E-mail : newsletter@europeanfilmacademy.org – Site <http://www.europeanfilmacademy.org/> web : ○ GF

PUBLICATIONS

REMISE DU RAPPORT SUR LA TV CONNECTÉE



Marc Tessier, Jérémie Magnine, Takis Candilis, Martin Rogard et Philippe Levrier ont remis en décembre dernier leur **rapport sur la TV connectée** au ministre de la culture et de la communication et au ministre chargé de l'industrie, de l'énergie et de l'économie numérique. La mission s'est concentrée sur les conséquences d'une fragmentation des offres, la répartition de la valeur et le financement de la création, la régulation des contenus, la protection des publics, la protection des consommateurs et la lutte contre le piratage.

13 propositions sont faites au total pour accompagner le développement de la TV connectée en France. Parmi celles-ci, le rapport préconise notamment : une réforme de la réglementation audiovisuelle (mode de diffusion des films de cinéma à la télévision, publicité...), une clarification des compétences de l'ARCEP et du CSA, la suppression du critère de dépendance des œuvres lié à l'étendue des droits détenus par le diffuseur, le raccourcissement de la chronologie des médias sur la fenêtre de V&D par abonnement et la révision des modalités de financement du secteur (renforcement du compte de soutien...).

Le rapport peut être consulté à l'adresse suivante :

<http://www.dgmic.culture.gouv.fr/IMG/pdf/rapporttvconnectee.pdf>

○ GF

SUR LES ÉCRANS AVEC MEDIA

A L'ÂGE D'ELLEN



Dans les salles cette semaine, une comédie dramatique allemande avec Jeanne Balibar dans le rôle titre. **A l'Age d'Ellen** (*Im Alter von Ellen*), réalisé par Pia Marais, raconte l'histoire d'Ellen, une hôtesse de l'air qui parcourt le globe en essayant de maintenir sa relation son compagnon. Prise de panique lorsque ce dernier lui fait des révélations, Ellen s'enfuit en plein service et commence une nouvelle existence. Elle observe ceux qu'elle rencontre ou ceux qui l'accueillent, comme ce groupe de jeunes altermondialistes fâchés avec l'industrie agroalimentaire...

Soutenu par **MEDIA en Développement** (Pandora Film) ce film est distribué en France par Films Sans Frontières. ○ GF

UNE VIE MEILLEURE



Une Vie Meilleure de Cédric Kahn est sorti cette semaine dans les salles obscures. Film dramatique abordant le thème du surendettement, *Une Vie Meilleure* réunit Guillaume Canet (Yann) et Leïla Bekhti (Nadia).

Yann et Nadia, amoureux, se lancent dans un projet de restaurant au bord d'un lac. Leur rêve d'entrepreneur se brise rapidement. Nadia, contrainte d'accepter un travail à l'étranger, confie provisoirement son fils à Yann. Elle disparaît... Cette coproduction franco-canadienne a bénéficié d'un soutien **MEDIA** à la **Distribution**. ○ GF

LA BOÎTE À OUTILS MEDIA



De nombreux outils sont élaborés par les bureaux et antennes MEDIA pour favoriser les développements européens et profiter au mieux des opportunités du programme. Ils sont en téléchargement sur le site www.mediafrance.eu - rubrique **Boîte à Outils** :

- tous les anciens numéros d'e-MEDIA,
- les lettres d'information « Spécial Cannes »,
- des dossiers « Focus » sur différents sujets : « Le Cinéma Numérique en Europe », « Le Cinéma Relief », « La Vidéo à la Demande » et sur différents pays : Danemark, Espagne, Hongrie et Croatie,
- le « mode d'emploi » des différents soutiens audiovisuels,
- le guide des formations soutenues par MEDIA,
- le guide des marchés et forums de coproduction européens,
- le guide : MEDIA et les soutiens aux documentaristes,
- les fonds et financements privés du film documentaire en Europe,
- le guide des soutiens au Jeu Vidéo en Europe,
- l'annuaire européen des Studios et Développeurs de Jeux Vidéos,
- le guide des soutiens au court métrage en Europe,
- le catalogue des projets documentaire soutenus par MEDIA en recherche de partenariats.

AGENDA

PROCHAINS DEPOTS DE DOSSIERS

Dates limites	Soutiens
6 janvier	Soutien MEDIA izi audiovisuel (AAP24/2011)
13 janvier	Demande de soutien Eurimages
30 mars	Soutiens MEDIA à la Distribution - sélectif (AAP 30/11)
13 avril	Soutiens MEDIA Développement (AAP 21/11 & 22/11)
20 avril	Demande de soutien Eurimages
30 avril	Soutien MEDIA aux Festivals (AAP 29/11) – événements débutant entre 1 ^{er} novembre 2012 et le 30 avril 2013
1 ^{er} juin	Soutiens MEDIA à la Promotion / Accès au Marché (AAP 36/11) – activités 2013 et celles débutant entre 1 ^{er} janvier et le 31 mai 2013



PROCHAINES FORMATIONS

Dates limites d'inscription	Formations
10 janvier	3D Character Animation – The Animation Workshop 20 février / 1 ^{er} juin 2012 à Viborg (Danemark)
3 janvier	ENGAGE 2012 - 3 modules de 5 jours en avril (Irlande), juin (Écosse) et septembre (Estonie / Finlande)
27 janvier	<i>Early birds</i> pour les ateliers Maïa
30 janvier	Writer's Room 2012 – TorinoFilmLab Mars à novembre 2012
31 janvier	Ekran 2012 19 / 24 mai ; 9 / 18 juillet ; 17 / 26 septembre à Varsovie (Pologne)
28 février	MEGA Plus de la Media Business School 9 mois de formation dont 6 mois en Espagne et 2 stages
29 février	AdaptLab de TorinoFilmLab 3 atelier de 5 jours en mai, juin et novembre (France/Italie)
1 ^{er} mars	Eurodoc Executive Seminar Juin et septembre 2012 (en Allemagne et en France)
2 mars	Ateliers Maïa : aspects créatifs (du 16 au 20 avril à Cracovie en Pologne)

PROCHAINES MANIFESTATIONS

Dates	Manifestations
20 / 29 janvier	Festival Premiers Plans d'Angers
23 / 29 janvier	25 ^{ème} Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) à Biarritz
24 janvier / 4 février	Festival et Marché du Court Métrage de Clermont-Ferrand
29 janvier / 1 ^{er} février	29 ^{ème} Cinémart à Rotterdam (Pays-Bas)
31 janvier & 1 ^{er} février	<i>Euro Connection</i> au Marché du Court Métrage de Clermont-Ferrand
31 janvier / 5 février	DocsBarcelona Pitching Forum (Espagne)
12 / 14 février	9 ^{ème} Marché de Coproduction de la Berlinale (Allemagne)
2 / 4 mars	European Short Pitch à Maribor (Slovénie)
7 / 9 mars	Cartoon Movie à Lyon
5 / 11 mars	East European Platform à Prague (République Tchèque)
19 / 24 mars	13 ^{ème} Festival International du Film d'Aubagne

Retrouvez nos infos ainsi que les formulaires de candidature, des vidéos, guides et autres publications sur le site www.mediafrance.eu

et rejoignez nous sur Facebook  Myspace  YouTube  et Twitter 