



**EUROMED  
AUDIOVISUEL**

Un programme financé par l'Union européenne

Partenariat stratégique dans la région du  
sud de la Méditerranée

## **Repères pour le financement des films méditerranéens**

Version Décembre 2011





## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

# Repères pour le financement des films méditerranéens<sup>1</sup>

La liste qui suit comprend les fonds européens qui peuvent financer des projets méditerranéens et dans une seconde partie, les événements et festivals qui leur offrent des opportunités de présentation et d'accès à des bourses ou des financeurs potentiels.

### Fonds de soutien ouverts aux cinématographies méditerranéennes en Europe

Ces fonds sont bien connus des producteurs, dans la mesure où ils sont très ciblés sur des types de films particuliers, qui sont le cœur de la programmation des festivals auxquels ils sont souvent attachés.

Dans la plupart des cas, ils sont ouverts aux œuvres de toutes nationalités ou de zones géographiques (extra-européennes) précises ; cependant, le recours à un producteur national peut parfois être une condition pour accéder au soutien après sélection.

Cette liste ne prétend pas à une parfaite exhaustivité, de nombreux fonds privés existent par exemple entre autres aux Etats-Unis (Cinereach, Global film initiative, Fondation Ford, fonds documentaires Sundance, AlterCiné et ITVS...).

De nouveaux fonds voient également le jour dans les pays arabes, comme le « **Screen Institute Beirut** » pour le documentaire (<http://www.screeninstitutebeirut.org>) ou le « **Fond arabe pour les Arts et la Culture** » (<http://www.arabculturefund.org/en/index.php>) qui propose, entre autres, des soutiens au développement et à la production de courts et longs métrages documentaires et de fiction destinés à une audience arabe dans la région arabe, sans oublier bien sûr les initiatives venues des pays du Golfe : Dubai International Film Festival, Doha Film Institute et Sanad (Abu Dhabi Film Festival).

- [Le fonds Jan Vrijman](#)
- [Le Fonds Hubert Bals](#)
- [Le fonds du Festival de Göteborg](#)
- [SØRFOND / Norwegian South Film Fund](#)
- [World Cinema Fund](#)
- [Visions Sud Est](#)
- [Fonds Sud Cinéma](#)
- [Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud](#)

<sup>1</sup> Œuvres en provenance des pays suivants: Algérie, Autorité palestinienne, Egypte, Jordanie, Israël, Liban, Maroc, Syrie, Tunisie



## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

- **Le fonds Jan Vrijman** – Du nom du créateur du Festival International de Documentaire d'Amsterdam (IDFA), soutient des documentaires en provenance des pays en voie de développement. Ses contributions vont de 5 à 17500 € par projet et il participe aussi à la promotion du film dans le cadre du festival ou de son marché en ligne (Docs for sale); en contrepartie, le fonds prend les droits de distribution des films pour le Benelux. Le fonds peut intervenir dans le développement, la production, la postproduction, la distribution du film et éventuellement soutenir également des événements de promotion (ateliers etc.). 10% environ des soutiens vont à des projets en provenance de la région ENPI Sud.

*Récemment 2 événements ont été soutenus : l'édition 2011 du festival « Doc à Tunis » et le projet d' « Etats généraux du film documentaire au Maroc » porté par la cinémathèque de Tanger.*  
<http://www.idfa.nl/industry/markets-funding/vrijman-fund.aspx>

- **Le Fonds Hubert Bals** – Créé en 1988 en hommage à l'instigateur du Festival de Rotterdam, ce fonds est l'un des plus célèbres car il est aussi connecté au CineMart, qui se déroule également à Rotterdam pendant le festival et regroupe la majorité des producteurs indépendants européens en quête de projets internationaux. Le budget du fonds est de 1,2 millions d'€ par an. Ses soutiens vont de 10 à 30 000 € et s'adressent aux longs métrages fiction ou documentaires venant des pays en voie de développement (en développement ou postproduction - un fonds spécifique est aussi dédié à la production numérique pour des films dont le budget n'excède pas 100 000 €).

*I Want to See (Je veux voir) de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige (Liban, 2008, sélection Un Certain Regard, Cannes) et Gabbia (Inland) de Tariq Teguia (Algérie, 2008, Sélection Mostra de Venise) sont des films soutenus par le HBFF.*  
[http://www.filmfestivalrotterdam.com/professionals/hubert\\_bals\\_fund](http://www.filmfestivalrotterdam.com/professionals/hubert_bals_fund)

- **Le fonds du Festival de Göteborg** – Créé en 1998, ce fonds travaille en collaboration avec celui de Rotterdam et est comme lui dédié aux films venant des pays en voie de développement, avec un intérêt particulier ces dernières années pour le cinéma africain. Les soutiens s'élèvent de 11 000 à 44 000 € par projet (en développement ou postproduction). En contrepartie, le fonds obtient les droits de diffusion en Suède pour 7 ans et demande que la première scandinave de l'œuvre ait lieu à Göteborg.

*Le fonds de Göteborg est partenaire des JCC tunisiennes.*  
<http://www.giff.se/us/industry/goetborg-international-film-festival-fund-about.html>

- **SØRFOND / Norwegian South Film Fund** – Lié au festival « Films from the South » (Oslo, 6-16 octobre 2011), ce nouveau fonds distribuera en 2012 522 000 € confiés en gestion au festival et à l'institut du cinéma norvégien par le ministère de la culture et le ministère des affaires étrangères norvégiens – il s'agit d'un fonds à la production, qui fera du « top financing ». **La première date limite pour présenter des projets est le 15 février 2012**, les projets doivent impérativement être présentés par un coproducteur norvégien et un forum de pitch sera organisé en octobre à Oslo pour favoriser les rencontres entre les projets et les coproducteurs potentiels.  
<http://www.filmfraser.no/en/sorfond/sorfond/index.html>



## EUROMED AUDIOVISUEL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

- **World Cinema Fund** – Lancé en 2004 par la Berlinale, ce fonds est doté de 500 000 € par an. Il soutient les longs métrages (documentaires et fiction) en provenance d'Afrique, Amérique latine, Asie centrale et du Sud-est, du Proche et Moyen Orient ainsi que du Caucase. Le budget du film doit se situer entre 200 000 et 1 million d'€, le soutien du WCF va à la production (maximum 100 000 €, en moyenne, 40 000 €) ou à la distribution de l'œuvre. Pour avoir accès au financement, le projet doit, après sélection, avoir un producteur allemand attaché.

*Le premier succès du WCF fut Paradise Now de Hany Abu-Assad (Ours d'Or à Berlin en 2005, Golden Globe et Oscar du meilleur film étranger en 2006). Le WCF a récemment soutenu Round Trip, de Meyar Al Roumi (Syrie 2010), ainsi que 2 films sélectionnés à Cannes en 2011: Sur la Planche, de Leila Kilani, Maroc (Quinzaine des Réalisateurs) et The Slut, de Hagar Ben Asher, Israel (Semaine de la Critique).*

[http://www.berlinale.de/en/das\\_festival/world\\_cinema\\_fund/wcf\\_profil/index.html](http://www.berlinale.de/en/das_festival/world_cinema_fund/wcf_profil/index.html)

- **Visions Sud Est** – Ce fonds né en 2005 est doté d'environ 500 000 dollars par an est financé par l'Agence suisse de développement. Il est lié aux Festivals de Nyons, Locarno et Fribourg en Suisse et s'adresse donc au documentaire comme à la fiction (uniquement longs-métrages). Ses soutiens à la production (montant maximum de 47 000 €) et la post-production (de 14 000 à 19 000 € maximum) vont aux projets en provenance d'Asie, d'Afrique, d'Amérique latine et des pays européens non membres de l'UE. En contrepartie du soutien, les producteurs doivent céder les droits de distribution en Suisse à la société Trigon Film.

*Visions sud Est a récemment soutenu Chaque Jour Est Une Fête de Dima el Horr (Liban 2009), Death For Sale de Faouzi Bensaidi (Maroc, 2010) et When I saw you de Anne-marie Jacir (Palestine).*

<http://www.visionssudest.ch>

- **Fonds Sud Cinéma** – Depuis sa création en 1984, le Fonds Sud Cinéma a aidé plus de 500 projets (fiction, animation ou documentaire de création destinés à l'exploitation en salle en France et à l'étranger) venant des zones géographiques suivantes: Afrique, Caraïbes et Océan Indien, Amérique latine, Asie centrale et Asie (à l'exception de la Corée, du Japon, de Singapour, de Taïwan), Proche et Moyen-Orient (à l'exception d'Israël, de l'Arabie Saoudite, des Émirats Arabes Unis, de Bahreïn, de Brunei et du Qatar), et Europe Centrale et Orientale (pays non-membres de l'UE). Le montant annuel du fonds s'élève à 2,4 M€ cofinancé à parité par le Ministère de la culture et de la communication (CNC) et le Ministère des affaires étrangères.

*Parmi les récents soutiens du Fonds figurent : Giraffada de Rani Massalha (Palestine), Le Challat de Tunis de Khouter Ben Hania (Tunisie), Inheritance de Hiam Abbas (Palestine), Les Etoiles de Sidi Moumen de Nabil Ayouch (Maroc) et Zelal les Ombres Brisées de Marianne Khoury (Egypte).*

**Le Fonds Sud est actuellement en réforme et sera remplacé en 2012 par le fonds « Aide aux Cinémas du Monde ».**

<http://www.cnc.fr/web/fr/international>



## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

- **Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud** – Le Fonds francophone de production audiovisuelle du Sud, créé en 1988, dépend de l'Organisation internationale de la Francophonie et du Conseil international des radios et des télévisions d'expression française (Cirtef). Il a soutenu à ce jour 1500 œuvres pour le cinéma et la télévision ; son budget 2011 est de 1,3 millions d'€. Il soutient essentiellement la production (montant maximum 100 000 € pour un long métrage, 110 000 € pour une série télévisée) mais aussi le développement et la finition. Pour accéder au fonds, 40% du financement du projet doit être en place.  
<http://www.francophonie.org/Fonds-francophone-de-production,28896.html>

### Evènements et festivals

Pour information, voici une liste dans l'ordre chronologique de leur déroulement sur l'année de festivals, marchés et manifestations professionnelles qui tous peuvent accueillir des projets et des professionnels de la Région ENPI Sud :

- [CineMart, Festival international de Rotterdam \(29 janvier - 1er février 2012\)](#)
- [Festival de Berlin \(9-19 février 2012\)](#)
- [Festival et Marché de Cannes \(16-27 mai 2012\)](#)
- [Cinema in motion \(19 septembre 2011, initiative conjointe des festivals de San Sebastian, Amiens et Fribourg\)](#)
- [Festival du film francophone de Namur \(30 septembre - 7 octobre 2011\)](#)
- [Medimed \(Sitges, Espagne\), 7-9 octobre 2011](#)
- [Films from the South \(Norvège, Oslo, 6-16 octobre 2011\)](#)
- [Cinemed \(Montpellier, France, 21 - 29 octobre 2011\)](#)
- [Festival international du film d'Amiens France \(11 - 20 novembre 2011\)](#)
- [CrossRoads \(Festival international de Thessalonique, Grèce, 4 - 13 novembre 2011\)](#)
- [Festival des Trois Continents \(Nantes, France, 22 - 29 novembre 2011\)](#)
- [Le Doha Film Institute](#)
- [Le Festival d'Abu Dhabi \(13 - 22 octobre 2011\)](#)

- **CineMart, Festival international de Rotterdam (29 janvier - 1er février 2012)** – le plus ancien des marchés de coproduction européens, un festival centré sur la découverte extra-européenne et le fonds Hubert Bals en un seul lieu ! Le CineMart dispose de 2 bourses au développement attribuées par ARTE France cinéma (10 000 €) et Eurimages (30 000 €)  
<http://www.filmfestivalrotterdam.com/professionals/cinemine/>



## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

- **Festival de Berlin (9-19 février 2012):** Marché de la coproduction - World Cinema Fund – Talent Campus – ici encore une concentration d'événements : l'un des trois plus grands marchés internationaux du film au monde, l'EFM avec plus de 7000 participants, un marché de la coproduction (où *Sur la Planche*, *Lebanon*, *Everyday is a Holiday*, *Amreeka* furent présentés entre autres), un fonds de soutien et un événement unique : le Talent Campus, la plus grande concentration de jeunes talents au niveau mondial existant dans un festival. Le Talent Campus a participé au programme Euromed Audiovisuel II et dispose d'un réseau important dans la Région ENPI Sud.

*Le marché de la coproduction accorde depuis 2011 une bourse en coopération avec ARTE International pour les projets provenant du « Talent Campus Market », elle a été attribuée au projet tunisien « le Challat de Tunis ». Le World Cinema Fund lance en 2011 des ateliers en Afrique et le Talent Campus va pour sa 10<sup>ème</sup> édition en 2012 lancer des résidences à Berlin...*

<http://www.berlinale.de>

<http://www.berlinale-talentcampus.de/campus/event/home>

- NB/ Même si elle n'est pas accessible aux projets venant des pays ENPI Sud, l'initiative du **Festival International du Film d'Istanbul** (Avril), **Meetings on the bridge** est à noter comme exemple pour la Région MENA: créée en 2006 comme point de rencontre entre les professionnels turcs et européens, cette rencontre professionnelle est à présent devenue aussi un atelier de développement ouvert exclusivement aux projets turcs, attribuant des bourses de 2500 (Binger Lab, Pays-Bas) à 10 000 € (CNC).

<http://film.iksv.org/en/meetingsonthebridge>

- **Festival et Marché de Cannes (16-27 mai 2012)** – Producers' network – marché de Cannes – sans doute la plus importante plate-forme de networking d'Europe : 500 jeunes producteurs venus du monde entier s'y retrouvent durant toute la durée du festival de Cannes pour des petits-déjeuners d'information avec des professionnels de haut niveau, des consultations d'experts etc.– l'équivalent du talent campus pour producteurs ayant déjà un long-métrage à leur crédit...Un « spotlight Sud » y est organisé chaque année.

Résidence et Atelier de la Cinéfondation du festival : vivier de jeunes auteurs venus du monde entier

<http://www.festival-cannes.com>

<https://www.marchedufilm.com>

- **Cinema in motion (19 septembre 2011, initiative conjointe des festivals de San Sebastian, Amiens et Fribourg)** – sélection de longs-métrages en fin de tournage ou post-production venant d'Afrique du Nord, d'Afrique lusophone et du Moyen – Orient (Egypte, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie). Prix allant de 2500 à 15 000 € essentiellement en services de postproduction, dont une nouvelle bourse de 5000 € accordés par le Festival de Dubaï.

*Les films soutenus en 2011 sont THE LAST FRIDAY de Yahya Alabdallah (Jordanie) et CONFESSION AND STRUGGLE de Éliane Raheb (Liban).*



## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

<http://www.sansebastianfestival.com/in/pagina.php?ap=4&id=2027>

- ***Festival du film francophone de Namur (30 septembre - 7 octobre 2011)*** – depuis 2004, un forum de coproduction y est organisé entre Belgique, France, Québec, Suisse et pays du sud francophones, qui permet aux participants sélectionnés de bénéficier d'une expertise internationale. A partir de 2011 le prix « Initiative Film » sera attribué en partenariat avec la société d'étiquette Fauvel, d'une valeur de 3500 € en expertise et suivi professionnel.  
<http://www.fiff.be/fr/Espace-pro/Ateliers/Atelier-d-expertises-Forum>
- ***Medimed (Sitges, Espagne), 7-9 octobre 2011*** – Organisé par l'association espagnole Apimed, Medimed est un marché du documentaire euro-méditerranéen, ouvert aux films terminés et aux projets documentaires venant des 27 pays de l'EU et des 12 pays du Sud Méditerranéen – Depuis 2007, le prix Ahmed Attia d'un montant de 1000 € y est décerné à un film terminé ayant déjà été pitché précédemment à Sitges.  
<http://www.medimed.org/home.html>
- ***Films from the South (Norvège, Oslo, 6-16 octobre 2011)*** – un forum de rencontres entre projets du Sud et producteurs du Nord y sera organisé pour faciliter la mise en œuvre du fonds cité plus haut. Les producteurs/réalisateurs sélectionnés recevront une bourse pour couvrir leurs frais de voyage et d'hébergement.  
<http://www.filmfrasor.no/en/sorfond/index.html>
- ***Cinemed (Montpellier, France, 21 - 29 octobre 2011)*** – Depuis 1991, le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage de fiction qui présentent un projet de long métrage au stade de scénario. Plusieurs bourses d'aide de 3 000 à 7 000 € sont attribuées (dotées par le CNC, l'Organisation internationale de la francophonie, la Région Languedoc-Roussillon, l'Association Beaumarchais, Kodak, Laboratoires Éclair), ainsi qu'une résidence d'écriture offerte par Le Moulin d'Andé-CÉCI.  
<http://www.cinemed.tm.fr>
- ***Festival international du film d'Amiens France (11 - 20 novembre 2011)*** – Depuis 1996, le Festival d'Amiens organise une session professionnelle de « pitch » de projets venant d'Afrique, Caraïbes, Pacifique, Amérique latine, Asie, proche et Moyen Orient, Europe centrale et orientale (pays non membres de l'EU) et attribue cinq bourses au développement de l'écriture : quatre de 10 000 € ainsi qu'une cinquième de 7 000 €. Ces bourses sont dotées par le CNC, l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF), le ministère français des Affaires Étrangères, la Fondation GROUPAMA GAN pour le cinéma, la Caisse Centrale des Activités Sociales (CCAS), le Centre du Cinéma Marocain (CCM), le Conseil Régional de Picardie et le Centre National autonome du cinéma (CNAC, Venezuela)  
Amiens soutient également la postproduction (cf. « Cinema in motion » - San Sebastian)  
<http://www.filmfestamiens.org>
- ***CrossRoads (Festival international de Thessalonique, Grèce, 4 - 13 novembre 2011)*** – Ouvert aux projets de longs métrages de fiction venant du Sud méditerranéen, des Balkans et d'Europe



## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

centrale et ayant une thématique exclusivement méditerranéenne, Crossroads est une plate-forme de networking, d'expertise et de coproduction. Un prix de 10 000 € (« Crossroads award ») y est décerné.

<http://www.filmfestival.gr>

- **Festival des Trois Continents (Nantes, France, 22 - 29 novembre 2011)** – Ce festival traditionnellement dédié à la découverte des talents du Sud héberge l'initiative « produire au Sud », qui organise des ateliers de développement de longs-métrages de fiction.

[http://www.3continents.com/le\\_festival/produire-sud/reglement-candidatures.html](http://www.3continents.com/le_festival/produire-sud/reglement-candidatures.html)

*Il faut aussi noter que de nombreuses sessions de « pitch » de projets se développent au Sud de la Méditerranée, mais elles sont en général nationales.*

*Quelques exemples :*

- le « **Jérusalem pitch point** », créé par le Festival de Jérusalem (7-16 juillet 2011) en 2006, c'est une plate-forme israélo-internationale de présentation de nouveaux projets israéliens – 2 prix y sont accordés, de 5 000 € (CNC) et de 6 000 € (ARTE Relations Internationales)

<http://www.jff.org.il>

- le **Festival international du Film de Haïfa** (13 - 22 octobre 2011) organise également une conférence internationale de pitch de projets

<http://www.haifaff.co.il>

- **CoPro - Israel Documentary Screen Market** -(Tel Aviv, 29 mai – 3 juin 2012) est depuis 10 ans le seul marché du film en Israël. Il offre aux cinéastes et producteurs israéliens et étrangers (venant de pays avec lesquels Israël a des traités de coproduction) l'opportunité de présenter leurs films terminés, en post production, ou en projet à plus de 50 représentants de télévisions, de fonds ou de sociétés de production israéliennes et étrangères dans le cadre de 9 différents événements (pitching, one-to-one, new media entre autres). Depuis sa création, Copro a facilité 287 coproductions et l'accès au marché de 200 films.

[www.copro.co.il](http://www.copro.co.il)

- la **Fondation Liban Cinéma** organise annuellement des sessions d'écriture de scénarii, le plus souvent en collaboration avec le Festival des films européens organisé par Délégation de l'Union Européenne au Liban.

<http://www.fondationlibancinema.org>

- un projet d'atelier d'écriture de scénario est en gestation aux **Journées Cinématographiques d'Alger**

<http://www.jcalger.com>



## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

- 3 plates-formes documentaires existent: au Maroc (**Festival Documentaire d'Agadir, Fidadoc**, [www.fidadoc.org](http://www.fidadoc.org)), en Syrie (**Festival Dox Box de Damas**, [www.dox-box.org](http://www.dox-box.org)) et à Ramallah (Autorité Palestinienne), **Ramallah.doc** [http://ccframallah.blogspot.com/2011\\_05\\_01\\_archive.html](http://ccframallah.blogspot.com/2011_05_01_archive.html)).

Enfin, 2 plates-formes de coproduction existent au niveau de la région ENPI Sud/MENA :

- les **Journées Cinématographiques de Carthage** (biennale, prochaine édition en 2012) : leur « Producers Network / Atelier de projets » est un espace d'échange permettant à des porteurs de projets africains et arabes de rencontrer des producteurs et des responsables de fonds d'aide internationaux. Différentes bourses y sont attribuées par l'ALECSO (10.000 Dollars US), l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) (10.000 €), l'Institut Français de Coopération à Tunis (10.000 €), Culturesfrance (édition 2010 - 10.000 €). Une Résidence d'écriture au Moulin d'Andé est offerte par Le CNC ainsi qu'un projet sélectionné par la Dubaï Film Connection.

En 2010, une nouvelle section voit le jour dotée de 3 bourses d'aide à la finition à des longs métrages de fiction et documentaires : le Work-in-Progress, soutenu par le CNC (10 000 €), TV5 Monde (5 000 €) et Tunisie Telecom (20 000 dinars).

<http://www.jccarthage.org>

- la « **Dubai Film Connection** » : lancé avec succès en 2007 par le festival de Dubaï, ce marché de projets venant des pays arabes est devenu LA plate-forme d'expertise internationale et de coproduction au niveau de la Région et est doté de nombreux prix : ARTE international (6 000 €), DIFF (trois bourses de 15 000 US\$), Film Clinic (DIFF – 10 000 US\$ pour un premier film), Screen Institute Beirut (15 000 US\$ pour un documentaire), Cannes Producers Network (5 accréditations gratuites).

[http://www.dubaifilmfest.com/index.php/en/dubai\\_film\\_market/film-connection](http://www.dubaifilmfest.com/index.php/en/dubai_film_market/film-connection)

Le **Festival de Dubaï** a aussi depuis sa création en 2004 multiplié les initiatives en direction du marché : à Dubaï existent à présent un marché (sous forme d'une vidéothèque numérisée créée en 2008), un fonds à la postproduction, **ENJAAZ**, ouvert aux cinéastes d'origine arabe attribuant des soutiens allant jusqu'à 100 000 \$ par film, et un programme de formation euro-arabe (Interchange, soutenu par MEDIA International).

N'oublions pas les initiatives les plus récentes:

- **le Doha Film Institute** offre depuis mai 2010 de larges possibilités de financement (<http://www.dohafilminstitute.com/financing>) et son festival (25-29 octobre 2011) leur offre une vitrine de promotion. A noter de plus une large gamme de formations offertes.
- **le Festival d'Abu Dhabi (13 - 22 octobre 2011)** a créé un fonds de soutien au développement et à la postproduction : **Sanad**



## EUROMED AUDIOVISUAL III

Un Programme financé par l'Union européenne  
Partenariat stratégique

(<http://www.abudhabifilmfestival.ae/en/sanad>) et organise une session de pitch pendant le festival, dotée du « Shasha Grant ».

**La compétition pour la bourse Shasha** est une initiative de la Commission du Film d'Abu Dhabi, accordant une contribution de 100 000 USD à un projet de film venant des EAU, du Moyen Orient ou d'Afrique du Nord.

Elle a été attribuée en 2011 à Mahmoud Al Massad pour "Inshalla Istafadet – Blessed Benefit" (Jordanie).

<http://film.gov.ae/en/shasha-grant-competition>

©Catherine Buresi/CDSU Euromed Audiovisuel III– Décembre 2011

*La présente publication a été élaborée avec l'aide de l'Union européenne. Le contenu de la publication relève de la seule responsabilité du projet CDSU du programme Euromed Audiovisuel III et ne peut aucunement être considéré comme reflétant le point de vue de l'Union européenne.*