

Création Animée en Hongrie et en Croatie

Dans le cadre de la dernière édition du Marché du Film d'Animation à Annecy, le Carrefour de la création a proposé, avec le soutien du MEDIA Desk France et la collaboration des MEDIA Desks Hongrie et Croatie, un coup de projecteur sur quelques projets de création animée hongrois et croates. A cette occasion, les producteurs des 3 projets présentés nous ont parlé de leur travail...



Ferenc Miklós, producteur chez Kecskemétfilm Limited en Hongrie est venu au Carrefour de la Création présenter un projet de série en développement intitulée *A Mэгyszögltű Kerek Erdő (In the Round Four-Cornered forest)*.

« Il s'agit d'un projet de série animée de 13 épisodes de 8 minutes chacun destinée aux familles. La série se base sur un chef d'œuvre de la littérature hongroise dont la popularité est largement due à l'humanisme qu'il véhicule. Il ne s'agit pas moins d'amour, d'amitié et de se soutenir les uns les autres ». Dans cette série dont la réalisation sera confiée à Maria Horváth, une galerie de personnages fuyant le

chagrin se retrouve dans la forêt ronde à quatre coins : des gens qui veulent repeindre un cheval bleu, apprendre à courir à un lapin ou se moquer d'un garçon stupide, quelqu'un qui fait vœu de silence après avoir entendu trop de mensonges ou un pin fatigué de pousser à flanc de coteau...

Si rien de définitif n'a été signé, Ferenc Miklós tire cependant un bilan positif de son séjour à Annecy : *« Bien que les professionnels de France Télévisions s'intéressent en premier lieu aux séries télévisées achevées et non aux projets en cours de réalisation, nous avons pris grâce au Carrefour de la Création des contacts intéressants et de nombreux conseils. Je pense que les coproductions européennes sont un bon moyen de faire financer nos projets. »*

Depuis sa création en 1971, Kecskemétfilm est reconnue comme une société phare de l'animation hongroise, travaillant en coproduction



avec plusieurs studios européens renommés et investissant dans des projets prestigieux. « Près de 350 films ont été fabriqués dans nos studios. Les courts métrages artistiques et les séries télévisées ont remporté plus de 120 prix dans les festivals internationaux. Les plus gros succès commerciaux du studio ont été les séries Hungarian Folk Tales et Water-spider, Wonder-spider. Kecskemétfilm a vendu les droits de ses films dans plus de 100 pays et ses productions sont connues même dans les points les plus reculés du monde ! Dernièrement nous avons participé à la production du film irlandais The Secret of Kells qui a été nommé aux Oscars ». Cette société s'inscrit par ailleurs dans une forte tradition nationale « L'animation hongroise a 90 ans d'existence ! La 1^{ère} publicité animée a été fabriquée en 1910. Le 1^{er} studio d'animation contrôlé par l'Etat, Pannonia Film Studio, s'est créé plus tard, après 1948. Pannonia avait plusieurs studios en province et notamment à Kecskemét. Après les changements structurels et politiques de 1989, Pannonia est resté un studio d'Etat tandis que le studio de Kecskemét a été privatisé, ses 25 employés ayant rachetés la part de l'Etat. Pannonia a fait faillite l'an dernier. Aujourd'hui il ne reste plus en Hongrie qu'un seul grand studio, c'est celui de Kecskemé ! L'Etat hongrois fournit, avec la collaboration de la « Motion Picture Public Foundation » de Hongrie, une aide à la production cinématographique par le biais d'appels d'offres. La loi sur le cinéma publiée en 2004 offre aux entreprises privées la possibilité d'investir leurs bénéfices dans des films en Hongrie. Cela signifie que si quelqu'un fait un film en Hongrie, les coûts de production y sont 20% moins cher. Cette disposition s'applique également aux étrangers. C'est pourquoi de très nombreux producteurs étrangers font aujourd'hui leurs films chez nous ».



Kecskemétfilm organise aussi le **Kecskemét Animation Film Festival** tous les 2 ans. « Le 1^{er} festival s'est tenu en 1985, et la prochaine édition aura lieu en 2011. Il s'agit d'un festival international du film d'animation où, en plus des films d'animation hongrois, les longs métrages et les programmes spéciaux pour la télévision concourent. Beaucoup de programmes d'information étrangers sont par ailleurs présentés à cette occasion. L'an dernier par exemple, 31 films oscarisés ont été présentés. Le festival est un événement artistique tout-en-un de 5 jours. En plus des expositions et projections de films, des performances musicales et théâtrales ainsi que des débats scientifiques viennent enrichir le programme ».

Contact : Ferenc Miklós - Kecskemétfilm Ltd. – Liszt Ferenc u. 21 – 6000 Kecskemét - Hongrie – Tel: 00 36 76 481 788 – Fax: 00 36 76 481 787 – E-mail: kfilm@kecskemetfilm.hu - Site web : www.kecskemetfilm.hu

Très impliquée dans la promotion de l'animation *made-in* Croatie - c'est elle qui est à l'initiative du stand Croate sur le MIFA - Vanja Andrijevic (BonoboStudio) était sélectionnée pour présenter le projet de court métrage *Prica s Pocetka Vremena (A Story From the Beginning of Time)* :



« *Bonobostudio est une société de production et de distribution basée à Zagreb en Croatie. Nous sommes spécialisés dans le court métrage d'animation et les films expérimentaux même si nous avons dans l'idée de réaliser prochainement un long métrage qui est encore à l'état de concept. A Story From the*

Beginning of Time est le premier court métrage de Bozidar Trkulja », nous explique-t-elle. L'histoire se déroule au début du monde, dans un village africain. Le chaman, dérangé par la vision de l'arrivée d'un monstre mythique, choisit un jeune guerrier pour partir à la recherche d'une jeune fille blanche, la seule qui peut sauver le village. « *Le film sera réalisé en stop motion. Pour l'instant le story-board est terminé. Nous avons déjà réalisé des animatics 2D et 3D et nous faisons maintenant des tests avec des maquettes. Il nous reste encore les décors à fabriquer. Nous allons utiliser beaucoup de matériaux naturels*



comme le bois, des pierres... Nous commencerons l'animation au retour d'Annecy. Si le développement se passe bien, nous envisageons d'en faire un long métrage. Il y a beaucoup d'histoires possibles dans cette histoire. Le héros principal, le guerrier, essaie d'accomplir différentes tâches, des fois il y arrive et des fois non. C'est un peu comme une parodie. Ce sera très drôle et ça s'adressera aux enfants comme aux adultes. »

Vanja Andrijevic, ravie de cette initiative du Carrefour de la création et de l'implication des MEDIA Desks pour mettre en lumière des projets tels que le sien, tire un premier bilan de son expérience à deux jours de la fermeture du marché : « *le pitch du projet s'est bien passé et j'ai déjà eu un rendez-vous avec un diffuseur français. Le projet leur a plu, malheureusement ils ne sont pas intéressés par les courts métrages mais seulement par les séries. Nous avons rassemblé quelque chose comme 30% du financement du projet pour l'instant. Il y a deux semaines nous avons reçu une subvention du centre audiovisuel croate, maintenant nous cherchons des coproducteurs et des diffuseurs qui seraient intéressés à prêcher. Nous avons des contacts avec une société de production hongroise qui aime beaucoup le projet et voudrait le coproduire avec nous. Il s'agit du studio Kedd qui a réalisé Maestro (sélectionné en 2007 aux Oscars)* ». Elle souligne l'importance de telles rencontres professionnelles : « *Les festivals d'Annecy et de Clermont Ferrand sont des rendez-vous très importants pour nous, nous y prenons beaucoup de contacts. Nous avons*

déjà fait l'expérience de coproduction avec une société française que nous avons rencontré à Clermont Ferrand par exemple ».

A Annecy cette année, 4 films croates sont présentés : *No Sleep Won't Kill You* de Marko Meštrović et *My Way* de Veljko Popović (tout deux en compétition officielle dans la catégorie court métrage),



Miramare de Michaela Muller (dans la catégorie film d'école) et le long métrage *The Rainbow* de Joško Marušić présenté hors compétition. « *L'Animation se porte plutôt bien en Croatie. Il y a maintenant plusieurs sociétés de productions indépendantes et de jeunes réalisateurs qui fabriquent une nouvelle sorte d'animation très intéressante* » souligne la productrice.

Contact : Bonobostudio - Tuskanac 78a - 10000 Zagreb – Croatia – Tel : 00 385 1 483 44 45 – Fax : 00 385 1 483 44 55 – Mob : 00 385 91 56 77 270 - E-mail : vanja@bonobostudio.hr - Site web : www.bonobostudio.hr

Reka Kaloczy (Solve Art) et Andràs Muhi (Inforg Studio), tous deux producteurs en Hongrie, ont été sélectionnés pour présenter le projet qu'ils coproduisent au Carrefour de la Création. Ludmilla est une série animée pour adultes de 13 fois 10 minutes de Mona Mechler.



Pour Andràs Muhi, coproducteur du projet et déjà familier des coproductions européennes et du programme MEDIA, cette invitation est une réelle porte ouverte sur le marché de l'animation : « *Annecy c'est une première pour moi ! Basé à Budapest depuis 10 ans, Inforg studio a commencé avec la production de courts métrages puis de documentaires avant de se lancer dans la coproduction de longs métrages. Nous avons coproduit, notamment avec la France, 3 films jusqu'à aujourd'hui. Nous avons rencontré Réka Kaloczy de Solve Art sur ce projet d'animation que nous coproduisons. C'est elle la spécialiste de l'animation !* ». Les propriétaires de Solve Art ont en effet travaillé sur plusieurs productions d'animation hongroises et internationales, et comptent entre 15 et 18 années d'expérience dans l'animation.

Le projet qu'ils présentent cette année à Annecy est un projet de série animée pour adulte. « *Je crois qu'il s'agit plus ou moins d'une expérience autobiographique de la*

réalisatrice. C'est l'histoire d'une jeune femme, Milla, qui est à ce passage délicat vers l'âge adulte. Elle essaie de se débrouiller dans une grande ville avec son colocataire Ho She Min, un petit cochon domestique vietnamien... Il s'agit d'un projet qui devrait enthousiasmer le public européen et pas seulement hongrois » explique Reka Kaloczy. « Nous avons quasiment terminé pour l'instant le 1^{er} épisode et



COMPANY: INFORG STUDIO + SOLVE ART

rassemblé en Hongrie près du quart du budget total de production. C'est la Motion Picture Foundation de Hongrie qui nous a permis de le financer et le système de « Tax incentive » hongrois nous a permis de rassembler encore 20% du budget. Le Carrefour de la Création, c'est l'occasion pour nous de compléter ce budget. Nous recherchons notamment un coproducteur français ainsi que des diffuseurs bien évidemment ». Sur les sources de financement de l'animation en Hongrie, Reka Kaloczy ajoute : « Les chaînes de télévision hongroises ne s'impliquent plus dans les projets d'animation. La dernière fois, c'était il y a plus de 10 ans je crois. Nos seules sources de financement sont le Motion Picture Foundation et le Tax incentive. En plus, la part consacrée à l'animation dans ces budgets est minime. C'est très difficile de rassembler des financements dans ce secteur. La coproduction est un moyen de financement naturel ! C'est pourquoi Annecy est une opportunité pour nous. Nous sommes aussi très présents sur les rendez-vous européens tels que le MIPcom et le Cartoon Forum qui se tiendra d'ailleurs cette année en Hongrie ».



COMPANY: INFORG STUDIO + SOLVE ART

Contacts : Réka Kálóczy - Solve Art Ltd. - Batthyány u. 26 - 1015 Budapest – Hongrie -
Tel : 00 36 20 953 65 83 – Fax : 00 36 1 225 0294 - E-mail: reka@solveart.hu - Site web :
www.solveart.hu

András Muhi – Inforg Studio - Kinizsi u. 11 - 1092 Budapest – Hongrie – Tel : 00 36 20
953 6583 – Fax : 00 36 1 219 096 - E-mail: muhi@inforgstudio.hu - Site web :
www.inforgstudio.hu

Publié le 2 juillet 2010
Propos recueillis par Gilda Fougeront