

N°371 – 20 MARS 2014

SOMMAIRE

Europe Créative MEDIA :

24,7 Millions d'Euros pour les Professionnels Français en 2013

Business Corner :

CNC / SACD : Les Œuvres Plurielles
Les Dîners de Garantie

Du Côté de la Création :

Pavillon International Des Scénaristes à Cannes : Dernier Appel
Astra Film Festival 2014
IDFA 2014 : Documentaires Demandés

Formation :

Archidoc Fête son Anniversaire au Cinéma du réel
MEGA Plus : Désormais Master Universitaire
Ateliers Jeanne Moreau : Appel à Candidatures

En Bref :

Eurimages soutient 19 Coproductions
ACP Culture+ : Résultats du 2^{ème} Appel à Propositions
L'Observatoire Européen de l'Audiovisuel Recrute
CNC : Commission Export
France : Reprise de la Fréquentation en Salles
Festival Audiovision : 5^{ème} Édition

Sur les Écrans avec MEDIA

L'Interview du Mois : Estelle Robin You, l'Européenne

EUROPE CRÉATIVE MEDIA

24,7 MILLIONS D'EUROS POUR LES PROFESSIONNELS FRANÇAIS EN 2013



Lors de sa dernière année d'exercice, le programme MEDIA 2007-2013 a attribué plus de **100 millions d'euros** aux professionnels européens des secteurs audiovisuel et cinématographique. Sur cette somme, 24,7 millions d'euros ont été perçus par des structures françaises, ce qui porte à plus de 150 millions d'euros l'ensemble des aides attribuées à la France par MEDIA depuis 2007. Le détail du bilan 2013 des soutiens MEDIA est disponible à la page suivante :

<http://tinyurl.com/pmbup74>

○ GF

AGENDA	Dates limites	Appels à Propositions
	21 mars	MEDIA Fonds de Coproduction
	28 mars	MEDIA Développement de l'Audience
	28 mars	MEDIA Développement (Catalogue de Projets)
	28 mars	MEDIA Développement Jeu Vidéo
	30 avril	MEDIA Distribution Automatique (génération)
	6 juin	MEDIA Développement (Projets Isolés)
	6 juin	MEDIA Accès au Marché (FPA)
	13 juin	MEDIA Programmation TV
	18 juin	MEDIA Agents de Vente (génération)
	27 juin	MEDIA Réseau de salles

BUSINESS CORNER

CNC / SACD : LES ŒUVRES PLURIELLES



centre national
du cinéma et de
l'image animée



La prochaine rencontre **CNC/SACD** aura lieu pour la 1^{ère} fois hors région parisienne, à Tourcoing, au cœur de la Fête de l'Anim'

(voir e-MEDIA n°370) demain vendredi 21 mars. Elle aura pour sujet : **Hybridation : écrire des œuvres plurielles, à la frontière de la fiction, du documentaire, de l'expérimental et de l'animation.**

Accès libre. Réservation par mail indispensable.

Contact : Elisa Fourniret – SACD – Tel : 01 40 23 46 70 – E-mail : rencontrescncsacd@cnc.fr - Site web : www.sacd.fr

○ CM

LES DÎNERS DE GARANCE



Le prochain Dîner de Garance (dîner-rencontre réunissant quelque 80 professionnels autour de débats et échanges d'informations) aura lieu le **lundi 31 mars** à Paris. L'invité sera annoncé la semaine prochaine.

Tarif : **28 euros** - Réservation obligatoire par mail : rsvp@dinersdegarance.fr

Contact : Raphaël Nominé – Les Dîners de Garance – Tel : 01 49 95 08 03 – E-mail : raphael@dinersdegarance.fr - Site web : <http://www.dinersdegarance.fr/> ◯ CM

AGENDA	Dates	Manifestations
	16/22 mars	Thessaloniki International Doc Market (Grèce)
	18/21 mars	Asian Side of the Doc
	21/27 mars	EFP au Mercado Iberoamericano de Guadalajara (Mexique)
	24/27 mars	EFP au FILMART (Hong Kong)
	25/27 mars	Cartoon 360 (Munich, Allemagne)
	27 & 28 mars	Cinéma en Construction - Toulouse
	10/12 avril	Frontières Intl Co-Production Market – Bruxelles (Belgique)
	22/30 avril	Forum de coproduction européen Séries Mania - Paris
	25 avril/3 mai	Doc Outlook Intl Market – Nyon (Suisse)
	29 avril/1 ^{er} mai	Atelier Europa Distribution à Nyon
	7/10 mai	WebDox à Louvain (Belgique)
	19 & 20 juin	Cross Video Days à Paris
	7/12 juin	Sheffield Doc/Fest: MeetMarket
	11/13 juin	Marché International du Film d'Animation à Annecy
	23/26 juin	Sunny Side of the Doc à La Rochelle

DU CÔTÉ DE LA CRÉATION

PAVILLON INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES À CANNES : DERNIER APPEL



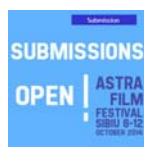
Plus que quelques jours pour répondre aux 3 appels à projets de la **Maison des Scénaristes** et participer au 3^{ème} Pavillon International Ddes Scénaristes au **Festival de Cannes 2014** (voir e-MEDIA n°368) :

<http://www.maisondesscénaristes.org/?p=788>

Date limite de candidatures : **1^{er} avril 2014**.

Contact : Nicolas Zappi - Maison des Scénaristes – E-mail : maisondesscénaristes@gmail.com - Site web : www.maisondesscénaristes.org ◯ GF

ASTRA FILM FESTIVAL 2014



L'appel à films de la prochaine édition du festival de films de Sibiu en Roumanie (6/12 octobre 2014) se **clôtur**e le **15 avril** prochain. Axé sur la production documentaire d'Europe Centrale et de l'Est, le festival propose également une compétition internationale ouverte aux documentaires de tout format produits en 2013 et 2014.

Contact : Astra Film Sibiu – Tel : 00 4 0269 213 442 - E-mail : aff@astrafilm.ro - Site web : <http://www.astrafilm.ro/submissions.aspx>

○ GF

IDFA 2014 : DOCUMENTAIRES DEMANDÉS



Le **Festival International du Film Documentaire d'Amsterdam** (19/30 novembre 2014 aux Pays-Bas) lance son appel films. Documentaires de création, mais aussi documentaires interactifs, formes non-fictionnelles de narration numérique, de jeux, d'applications, d'installations et d'art médias sont éligibles.

Dates limites d'inscription : **1^{er} mai 2014** pour les films achevés entre le 1^{er} août 2013 et le 1^{er} avril 2014 et **1^{er} août 2014** pour tous les

films achevés après le 1^{er} avril 2014. Inscription : **35 euros**.

Contact : Ally Derks – IDFA - Tel : 00 31 20 6273329 – E-mail : info@idfa.nl - Site web : <http://www.idfa.nl/industry/festival/submit.aspx>

○ GF

	Dates	Manifestations
AGENDA	5/30 mars	Mecal Short Film Fest - Barcelone (Espagne)
	6/18 mars	Bergamo Film Meeting (Italie)
	6/23 mars	Sofia IFF
	12 mars/13 avr	L'Europe autour de l'Europe - Paris
	17/22 mars	Festival Intl du Film d'Aubagne
	20/28 mars	Prague IFF – Febiofest (Rép Tchèque)
	20 mars/3 avr	Kino Pavasaris – Vilnius (Lituanie)
	28 mars/6 avr	Festival Cinéma d'Alès – Itinérance
	9/13 avril	Go Short à Nijmegen (Pays-Bas)
	22/27 avril	Stuttgart International Festival of Animated Film (Allemagne)
	24 avril/4 mai	IndieLisboa (Portugal)
	25/30 avril	Crossing Europe FF – Linz (Autriche)
	23 avril/5 mai	Brussels Short Film Fest (Belgique)
	7/14 mai	IFF Emden-Norderney (Allemagne)
	9/18 mai	Planete + Doc Film Fest - Varsovie (Pologne)
	15/23 mai	Semaine de la Critique – Cannes
	25 mai/1 ^{er} juin	Krakow Film Fest (Pologne)
	30 mai/4 juin	Zlin IFF for Children and Youth (Rep Tchèque)
	30 mai/8 juin	Transilvania IFF – Cluj-Napoca (Roumanie)

FORMATION

ARCHIDOC FÊTE SON ANNIVERSAIRE AU CINÉMA DU RÉEL



La formation **Archidoc** de La fémis fêtera ses 10 ans demain vendredi **21 mars** au cœur du Cinéma du Réel (20/30 mars, Paris). Tous les professionnels sont invités à un **cocktail d'anniversaire** à partir de 20H au Centre Pompidou à Paris.

Contact : Arielle Pannetier – La fémis – Tel : 01 53 41 21 41 – E-mail : a.pannetier@femis.fr - Site web : www.femis.fr

OCM

MEGA PLUS : DÉSORMAIS MASTER UNIVERSITAIRE



La formation **Mega Plus** de la MBS (voir e-MEDIA n°363) a signé un accord avec **l'Université Francisco de Vitoria** de Madrid lui permettant d'accéder ainsi au statut de « Master universitaire ». Date limite d'inscription : **7 avril 2014**.

Coût : **8000 euros**.

Contact : Luis Puente – MBS – Tel : 00 34 952 873 944 – E-mail : mega@mediaschool.org - Site web : <http://mediaschool.org/>

OCM

ATELIERS JEANNE MOREAU : APPEL À CANDIDATURES



La 10^{ème} édition des **Ateliers d'Angers** aura lieu du **25 au 30 août 2014** (1^{ère} session) et durant 3 jours pendant le Festival Premiers Plans fin janvier 2015 (2^{ème} session). L'appel à candidatures pour participer en tant que cinéastes résidents aux Ateliers est ouvert **jusqu'au 30 avril 2014**.

Il est ouvert aux porteurs de **projet de 1^{er} long métrage**.

Contact : Thibaut Bracq - Premiers Plans - Tel : 01 42 71 53 70 - E-mail : thibaut.bracq@premiersplans.org - Site web : www.premiersplans.org

OCM

AGENDA	Dates limites d'inscription	Formations	Dates
	En cours	EPI – Clearing Rights 2014	9/13 avril
	16 mars	Inside Pictures (Londres, Los Angeles)	Juin/décembre
	17 mars	Midpoint (Slovaquie, Rép. Tchèque)	Juin & août
	20 mars	I_doc à Nyon (Suisse)	7 avr/1 ^{er} mai
	21 mars	BDC Discoveries (Bulgarie, Kosovo, Suède)	Mai à sept
	25 mars	EPI – Trans Atlantic Partners 2014	Juin/sept.

AGENDA	28 mars	Pixel Lab 2014 (UK)	Juillet & oct.
	31 mars	Serial Eyes (Berlin, Londres, Cannes)	Sept 2014/mai 2015
	31 mars	Screen Leaders (Irlande, Allemagne)	Juin, août/sept, nov.
	31 mars	Torino Film Lab Audience Design (Berlin & Turin)	Juin & Nov
	7 avril	MBS Mega Plus - Ronda (Espagne)	Juin/déc
	15 avril	Anomalia (Rép. Tchèque)	14 juillet/22 août
	15 avril	Nipkow Programme (Allemagne)	3 à 4 mois
	18 avril	Cartoon Master Digital (Finlande)	5/7 mai
	25 avril	EPI - TV Drama Series Lab (Allemagne)	Juillet & nov
	30 avril	EFA Master Class	2/8 juin
	30 avril	Ateliers Jeanne Moreau	25/30 août & janvier 2015

EN BREF

EURIMAGES SOUTIENT 19 COPRODUCTIONS



Le Comité de direction du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe vient d'accorder un soutien à la coproduction de **17 projets de longs métrages de fiction, 1 animation et 1 documentaire** pour un montant total de **5 367 000 euros**. Parmi les films soutenus, 4 sont des partenariats avec la France : *Aferim !* du roumain Radu Jude (Roumanie, France, Bulgarie), *Il Futuro* de Paolo Sorrentino (Italie, France), *Maraviglioso Boccaccio* des frères Taviani (Italie, France) et *Il racconto dei racconti* de Matteo Garrone (Italie, France).

Contacts : Eurimages – Conseil de l'Europe – Tel : 03 88 41 26 40 – E-mail : eurimages@coe.int - Site web : www.coe.int/t/dg4/eurimages O CM

ACP CULTURE+ : RÉSULTATS DU 2^{ème} APPEL À PROPOSITIONS



ACP Cultures+, le programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels des pays ACP, finance **37 nouveaux projets** pour un montant total de **15,02 millions d'euros**. 23 concernent le **cinéma** et l'audiovisuel et 14 les autres industries culturelles. Ces projets seront mis en œuvre dans plus de 60 pays ACP par 158 opérateurs (117 ACP et 41 européens), réunis en partenariat.

Descriptif complet des projets soutenus ici : <http://tinyurl.com/ldkvszp>

Contact : Denise Richert – Commission Européenne – Tel : 00 32 479 86 39 26 – E-mail : denise.richert@ec.europa.eu - Site web : www.acpculturesplus.eu O CM

L'OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL RECRUTE



2 postes sont à pourvoir au sein de l'Observatoire : l'un pour un(e) **assistant(e) en analyse juridique**, l'autre pour un(e) **assistant(e) administratif(ve) principal(e)**.

Les avis de vacances sont en ligne ici : <http://www.coe-recruitment.com/index.aspx>

Clôture des candidatures : **8 avril 2014**.

Contact : Tara Hulley – Observatoire Européen de l'Audiovisuel - Tel : 03 90 21 60 00 - E-mail : tara.hulley@coe.int - Site web : www.obs.coe.int ○ CM

CNC : COMMISSION EXPORT



centre national
du cinéma et de
l'image animée

La **prochaine Commission Export** du CNC se réunira le 13 mai 2014. Les professionnels souhaitant demander « une aide à la promotion et à la vente à l'étranger » de leurs programmes audiovisuels doivent candidater **avant le 31 mars 2014** (17h00).

Dossier de demande en téléchargement ici : <http://www.cnc.fr/web/fr/58>

Contact : Stéphanie Frégnac - CNC - Direction des Affaires Européennes et Internationales - Tel : 01 44 34 13 59 - E-mail : stephanie.fregnac@cnc.fr - Site web : www.cnc.fr ○ CM

FRANCE : REPRISE DE LA FRÉQUENTATION EN SALLES



Selon les dernières estimations du CNC, la fréquentation des salles de cinéma en France a progressé de **22,8% en janvier** et de **20% en février** par rapport aux mêmes mois de 2013. Tirée par le succès des films français, dont la part de marché est estimée à 45,3%, la fréquentation a atteint **35,17 millions d'entrées** sur ces 2 mois :

<http://www.cnc.fr/web/fr/frequentation-cinematographique> ○ GF

FESTIVAL AUDIOVISION : 5^{ème} ÉDITION

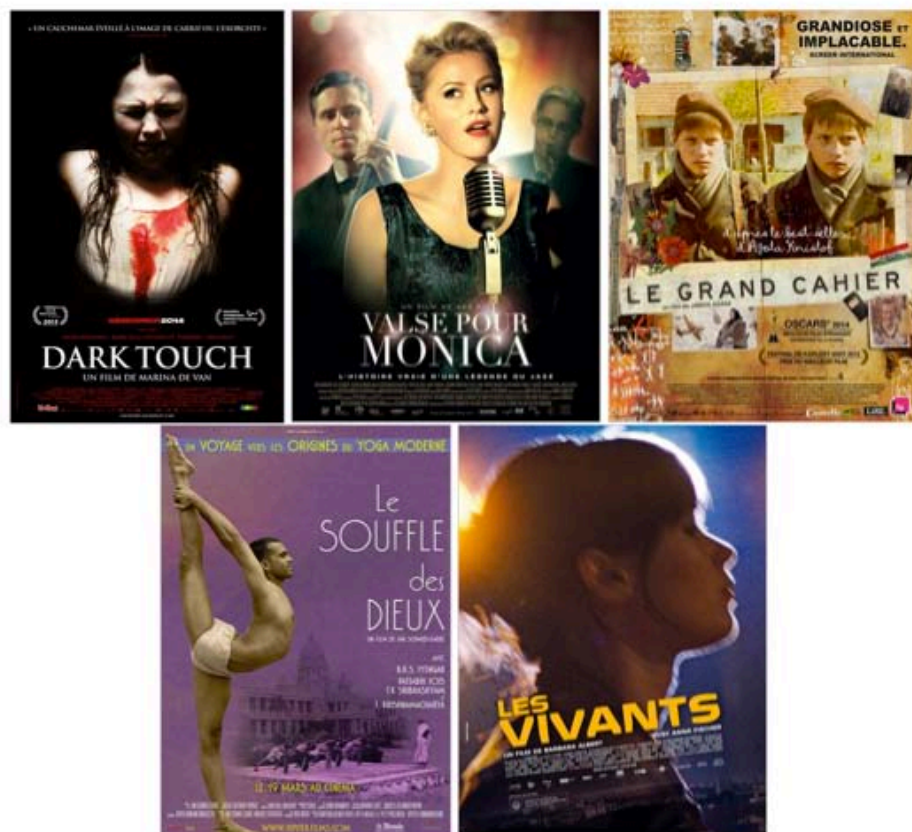


Le 5^{ème} **Festival Audiovision** organisé par l'Association Valentin Haüy s'est ouvert hier à Paris et proposera, jusqu'au 1^{er} avril, 82 séances de films récents **audiodécrits** à destination des aveugles et mal voyants.

Tarif : **4,90 euros** la séance.

Contact : Association Valentin Haüy – Service Audiovision - Tel : 01 44 49 27 27 – E-mail : p.saonit@avh.asso.fr - Site web : www.avh.asso.fr ○ CM

SUR LES ÉCRANS AVEC MEDIA



L'INTERVIEW DU MOIS

ESTELLE ROBIN YOU, L'EUROPÉENNE



Après une dernière année universitaire irlandaise dans le cadre du programme Erasmus, Estelle Robin You est restée travailler 10 ans en Irlande avant de revenir en France et de rejoindre, comme productrice associée, les Films de Balibari, une société de production implantée à Nantes. Passionnée par le documentaire, Estelle Robin You, par ailleurs membre du conseil d'administration du réseau EDN*, a bénéficié de formations européennes soutenues par MEDIA, notamment Archidoc qui fête ses 10 ans cette année et qui présentera les projets de la nouvelle promotion demain en pitch public (voir e-MEDIA n°370).

Vous avez participé aux formations Archidoc et Ex Oriente. Quels en ont été les principaux bénéfiques ?

J'ai accompagné 2 projets (*Ce qu'il reste à finir* de Lisa Diaz et *Sexe en URSS - la Double Vie* de la réalisatrice lettonne Inara Kolmane) à Archidoc. Etre confrontées aux regards du groupe et des tuteurs était très positif. Cela a permis de brasser les idées, surtout avec des personnes originaires d'autres pays et des producteurs expérimentés sur la question des films d'archives. Nous avons aussi travaillé avec des monteuses et réalisé des trailers exploitables dès la sortie de la formation.

Il faut savoir faire confiance aux tuteurs qui vous accompagnent parce qu'ils peuvent partir dans une autre direction que celle qu'on avait envisagée. Il faut souligner que j'avais eu la chance de soulever des financements en développement pour les projets qui ont pu prendre en charge une partie des coûts de la formation.

Ex Oriente a été une expérience encore différente. Participer à cette formation de 3 fois une semaine le couple producteur/réalisateur. C'est un énorme accélérateur. Le temps passé ensemble et avec d'autres professionnels sur le projet *Village without Women* du bosniaque Srdjan Sarenac a été un tremplin assez unique ! Cela m'a vraiment permis de mettre en place la structure de la production, du tournage et de préparer l'avenir du film en terme de circulation.

Vous coproduisez avec de nombreux pays européens. L'Europe est-elle pour vous une nécessité ? Ou une envie ?

Les 2 ! Je ne me suis jamais envisagée comme 100% franco-française. J'ai toujours eu cette envie de me réaliser personnellement et professionnellement à un niveau européen. Quand je suis revenue en France, j'ai proposé mes services à différents producteurs en mettant en avant mon bilinguisme et mes réseaux. Je me suis associée aux Films de Balibari avec une véritable envie de développer l'activité documentaire à l'échelon européen. Lorsque l'on n'est pas basé à Paris, il faut se démarquer car ce n'est pas toujours simple d'être producteur « en région ». Moi je n'avais pas envie d'être étiqueté « producteur régional ». Je ne mets pas du tout en cause les diffuseurs locaux. J'ai fait des coproductions avec des chaînes locales qui ont beaucoup voyagé. Mais l'Europe a été aussi un moyen de franchir des frontières « psychologiques ».

Que vous apporte l'Europe en terme de diffusion que vous ne trouvez pas sur le marché national ?

La France est l'un des pays où il y a le plus de débouchés. Mais en même temps, mon envie de suivre des réalisateurs qui ont des démarches très singulières, des films d'auteurs qui ne vont pas forcément raconter des histoires liées au territoire français, s'ouvrir à des coproductions et à des diffusions à l'échelon européen devient une nécessité. Diffuser hors de l'hexagone implique des démarches longues et coûteuses, pour des gains qui au final ne sont pas en adéquation. Les chaînes européennes n'ont pas toutes de gros moyens. Économiquement, cela serait parfois plus raisonnable de rester sur le marché français ! Mais personnellement rien ne me fait plus plaisir que de voir que les films que j'ai produits voyagent ! Et même au delà de l'Europe ! C'est vrai que l'énergie et le surcoût appliqués ne sont pas toujours à la hauteur des résultats...

Mais c'est tellement intéressant de travailler avec d'autres producteurs en Europe. Quand je coproduit *Winter boy* de Frida Kempff avec Momento en Suède (soutenu en développement par Media), ça me permet de travailler avec une réalisatrice qui a selon moi un très bel avenir devant elle.

Je suis également très active dans le réseau EDN qui a été très utile pour moi. J'ai participé à de nombreux ateliers, à des pitches. C'est un véritable outil ! Cela m'a aidé à trouver les bons réseaux sur lesquels m'appuyer.

Quel est votre point de vue sur les changements opérés dans le nouveau programme MEDIA ?

Avoir allongé le délai d'entrée en production à compter du dépôt d'une demande de soutien au développement ne me semble pas être un problème. Le développement n'est pas synonyme de rapidité ! Pour moi c'est donc tout à fait cohérent. En revanche le forfait à 25 000 euros pose question car qui dit développement long dit forcément coûts plus élevés, avec plus d'étapes. En France, nous pouvons cumuler différentes sources de financements : CNC, Procirep, régions...

J'ai surtout constaté que le changement de programme avait provoqué une telle communication que ceux qui ne connaissaient pas MEDIA ont pu prendre connaissance de ce programme. Cela a rendu les choses plus lisibles. C'est plutôt positif. Postuler aux soutiens MEDIA implique d'élaborer des stratégies d'entreprise et ce n'est pas anodin du point de vue de la professionnalisation et du développement industriel des entreprises. Il faut apprendre à se positionner.

Certaines aides régionales demandent aussi de préciser ces stratégies pour obtenir leurs soutiens : cela peut servir de tremplin national pour tenter ensuite le marché européen. Les aides régionales, nationales et européennes peuvent être complémentaires et dans ce cas, c'est très efficace !

Contact : Estelle Robin You - Les Films du Balibari – E-mail : estelle.robin@balibari.com - Site web : www.balibari.com (en re construction) © CM

* European Documentary Network (www.edn.dk)

Retrouvez les infos, lignes directrices, vidéos, guides et autres publications sur le site www.mediafrance.eu

N'hésitez pas à contacter les équipes MEDIA en France pour le montage de vos dossiers de candidatures MEDIA

et rejoignez nous sur Facebook  LinkedIn  YouTube  et Twitter 