

N°428 – 17 JUILLET 2015

## SOMMAIRE

### Europe Créative :

Soutien MEDIA à la Distribution en Ligne  
Appel à Réseau Européen de Hubs Créatifs  
Soutien au Développement : Résultats du Slate Funding  
Développement de l'Audience : Résultats  
L'Education au Cinéma avec l'Institut Français  
Strasbourg : 250 Professionnels au RV de la Coproduction Rhénane

### Business Corner :

Kiev Coproduction Meetings  
MediMed : Inscriptions Prolongées  
French-American Digital Lab : 1<sup>ère</sup> Edition  
Cinémed : du Court au Long  
Berlinale Talent Campus 2016  
12<sup>èmes</sup> Rencontres de Coproduction Francophone

### Formation :

The Pixel Market 2015 : Inscriptions Prolongées  
Cross Channel Film Lab Training : Sessions en Ligne  
Développer un Long Métrage de Fiction avec Emergence  
Les Formations Courtes de l'ENS Louis-Lumière

### En Bref :

France/Lituanie : Accord de Coproduction  
Droit d'auteur : le « Rapport Reda » adopté par le Parlement  
Crowdfunding : Appel d'offre pour un Projet Pilote  
Prix LUX 2015 : Sélection Annoncée  
Les Femmes Réalisatrices à l'Etude  
UE : Présidence Luxembourgeoise  
France : La Réforme du CIJV

### Nominations :

Nouvelle Présidence pour TV France International  
IFCIC : Nouvelle Directrice Générale

### Sur les Écrans avec MEDIA

# EUROPE CREATIVE

## SOUTIEN MEDIA A LA DISTRIBUTION EN LIGNE

---



L'appel à propositions pour le **soutien MEDIA à la distribution en ligne** vient d'être publié (réf.: EACEA 28/2015). Ce soutien porte sur 2 types d'actions :

- les projets de **catalogues numériques « Online Ready »** d'œuvres européennes (encodage, sous-titrage, metadata, marketing...). Les catalogues proposés doivent comporter au moins 20 œuvres déjà diffusées sur au moins 5 territoires MEDIA, suivre une ligne éditoriale claire et être accompagnés d'une stratégie marketing spécifique. Chaque film doit être rendu disponible dans au moins 5 nouveaux territoires européens (budget disponible : 1,15 million d'euros) ;
- les **expérimentations de sorties (quasi-)simultanées** de longs métrages européens sur un large éventail de moyens de distribution (festivals, salles, DVD, services VOD, télévision..) et dans au moins 2 pays MEDIA (budget disponible : 1 million d'euros).

Date limite de dépôts des dossiers : **17 septembre 2015**.

Lignes directrices et modalités de candidature : <http://tinyurl.com/kdp6hcl>

## APPEL A RESEAU EUROPEEN DE HUBS CREATIFS

---



Europe  
Créative

Dans le cadre du **volet trans-sectoriel** du programme **Europe Créative**, la Commission européenne vient de lancer un appel à propositions de **réseau européen d'espaces de travail collaboratif (co-working spaces) et de hubs créatifs** pour les entrepreneurs et les professionnels des secteurs culturel et créatif. L'objectif de ce soutien est de faire émerger des modèles économiques expérimentaux, d'aider à diffuser leur compréhension et de faciliter leur dissémination.

Doté d'**1 million d'euros**, cet appel soutiendra la mise en œuvre d'un seul réseau regroupant au moins 1 à 3 hubs par pays membres et couvrant l'ensemble des secteurs couverts par le programme Europe Créative. Le projet retenu devra, pour animer le réseau, proposer à ses membres et aux professionnels qu'il héberge des activités de développement de leur compétences, de mise en réseau ainsi qu'une conférence et des rapports sur les résultats de leurs expérimentations afin de favoriser l'échange de bonnes pratiques et de contribuer à la réflexion de la Commission sur sa politique.

Date limite de candidature : **10 septembre 2015**.

Appel à propositions : [http://ec.europa.eu/culture/calls/general/2015-eac-s08\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/calls/general/2015-eac-s08_en.htm)

**Contact** : Walter Zampieri - Commission européenne - Direction générale Education et Culture - Bruxelles - Belgique - E-mail : [eac-creative-hubs-2015@ec.europa.eu](mailto:eac-creative-hubs-2015@ec.europa.eu)

## SOUTIEN AU DEVELOPPEMENT : RESULTATS DU SLATE FUNDING

---



Presque **12 millions d'euros** ont été attribués dans le cadre du **soutien au développement de catalogues de projets** du Programme Europe Créative MEDIA (appel à propositions 18/2014 – dépôt du 5 février 2015) à **75 slate-fundings**.

Parmi ceux-ci, **18** étaient présentés par des sociétés de production françaises et ont obtenu une aide totale de **2,87 millions d'euros**. Il s'agit de : Brio Films, Cinema De facto, Clarke Costelle et Cie, Cyber Group Studio, Elzevir & Cie, Ex Nihilo, les Films du Poisson, les Films du Tambour de Soie, Folimage, Gloria Films Production, Mona Lisa Production, Nord-Ouest, Pan-Européenne, Saint-Thomas Productions, Slot Machine, Studio 100 Animations, Xilam Animation et ZED.

Détail des résultats : <http://urlz.fr/2d9M>

**NB** : le prochain appel à propositions pour le soutien au développement de catalogues de projets devrait être publié en octobre.

## DEVELOPPEMENT DE L'AUDIENCE : RESULTATS

---



Les **résultats** du soutien MEDIA au **Développement de l'Audience** (ref EACEA/5/2015), qui vise à encourager le public (et plus particulièrement le jeune public) à voir des films européens, ont été publiés. **1,9 million** d'euros a été attribué à **12 projets** : 5 concernent l'action « Développement de l'audience » - les 7 autres projets concernent « l'Education cinématographique ». Parmi les bénéficiaires, 2 sociétés françaises : Movingscope pour Scope50 et Wide pour son action Eye to Eye continuent d'être soutenues. Un nouveau projet, porté par l'Institut Français et baptisé CinEd (voir article ci-dessous), a également été sélectionné.

Résultats complets disponibles ici : <http://urlz.fr/2d8U>

## L'EDUCATION AU CINEMA AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS

---

INSTITUT  
FRANÇAIS



L'Institut français lance **CinEd**, un programme complet **d'éducation au cinéma européen** soutenu par Europe Créative MEDIA. Basé sur une plateforme numérique, ce projet proposera à toute l'Europe des films contemporains et de patrimoine des 7 pays partenaires (France, Espagne, Portugal, Italie, Roumanie, Bulgarie et République tchèque), sous-titrés dans la langue locale ainsi qu'en anglais. Adaptée à la diversité des jeunes publics européens, la sélection comprendra des films **accompagnés de ressources pédagogiques** pour les niveaux primaire, collège, lycée et université, pour une utilisation en milieu scolaire ou en dehors. Le dispositif comprend également un volet de formation de formateurs.

Le programme européen commencera en **septembre 2015** pour une phase d'expérimentation d'un an. 12 films seront en ligne pour la 1<sup>ère</sup> année.

**Contact** : Léna Rouxel – Institut Français – Paris – Tel : 01 53 69 83 49 – E-mail : [lana.rouxel@institutfrancais.com](mailto:lana.rouxel@institutfrancais.com) – Site web : [www.institutfrancais.com](http://www.institutfrancais.com)

## STRASBOURG : 250 PROFESSIONNELS AU RV DE LA COPRODUCTION RHENANE



Le **Rendez-vous de la Coproduction Rhénane** (9 & 10 juillet, Strasbourg – voir e-MEDIA n°413 et 419), organisé par le Bureau Europe Créative Strasbourg en partenariat avec la MFG (fonds de soutien du Bade-Wurtemberg), a réuni plus de **250 professionnels** français, allemands, suisses, luxembourgeois, autrichiens et belges. Quelque **300 rendez-vous individuels** ont permis à plus de **100 sociétés de production** d'être mises en contact et de rencontrer des diffuseurs (ARTE

G.E.I.E., la SWR, la RTS, France 3 Alsace, Alsace 20 et Vosges Télévision), des fonds de soutien et bureaux d'accueil des tournages, ainsi que des distributeurs.

Également au programme de l'événement : un débat d'actualité portant sur les opportunités et contraintes des coproductions franco-germanophones, une présentation des diffuseurs présents et des études de cas de coproductions de films : *Le jeune Karl Marx* de Raoul Peck, *Une Jeunesse Allemande* de Jean-Gabriel Périot et le projet transmédia *Soundhunters* de François Le Gall, Nicolas Blies, Marion Guth, Beryl Koltz et Stephane Hueber-Blies.

Présentation de ces projets ici : <http://urlz.fr/2d6U>

**Contact** : Aurélie Réveillaud – Bureau Europe Créative Strasbourg – Tel : 03 68 98 72 93 – E-mail : [aurelie.reveillaud@strasbourg.eu](mailto:aurelie.reveillaud@strasbourg.eu) – Site web : [www.mediafrance.eu/strasbourg](http://www.mediafrance.eu/strasbourg)

AGENDA	Dates limites	Appels à Propositions
	17 septembre	Soutien à la Distribution en Ligne (AAP 28/2015)

**Rappel : les équipes du Bureau Europe Créative France sont là pour accompagner les candidats dans leur demande de soutiens (sur rendez-vous : [infos@europecreativefrance.eu](mailto:infos@europecreativefrance.eu))**

# BUSINESS CORNER

## KIEV COPRODUCTION MEETINGS

---



Le **8 septembre prochain** se tiendra, au cœur de la Kiev Media Week 2015, le **Kiev Coproduction Meeting**, plateforme de coproduction de programmes pour la télévision destinée aux producteurs ukrainiens et internationaux à la recherche de partenaires. Sont attendus des projets de fiction, de documentaires et de divertissement.

Parmi les projets sélectionnés pour participer à cette journée, 9 seront retenus pour être présentés devant un public de producteurs, diffuseurs, studios et investisseurs d'Europe, de la Communauté des Etats Indépendants et du Caucase.

Outre ces séances de **pitch**, l'événement proposera également des échanges d'expériences et d'idées, ainsi qu'un état des lieux de la coproduction en Europe orientale.

Plus d'informations ici : <http://urlz.fr/2d6z>.

Tarif : **50 euros**.

Date limite d'inscription : **24 juillet 2015**.

**Contact** : Alla Prelovska – Kiev Media Week – Ukraine – Tel : 00 380 44 459 4610 – E-mail : [kiev.coproduction@mrm.ua](mailto:kiev.coproduction@mrm.ua) – Site web : <https://kievmediaweek.com/>

## MEDIMED : INSCRIPTIONS PROLONGEES

---



Les inscriptions pour participer à la 16<sup>ème</sup> édition du **MediMed**, le marché professionnel des producteurs euro-méditerranéens (**9/11 octobre 2015, Sitges** – Espagne – voir e-MEDIA n°421 et 423), sont

prolongées jusqu'au **31 juillet 2015**.

Pour mémoire, cet événement est ouvert aux porteurs de projets en cours de développement et d'œuvres terminées.

Inscription **gratuite**.

**Contact** : Mireia Garrido – Apimed – Barcelone – Espagne – Tel : 00 34 93 247 0165 – E-mail : [medimed@apimed.org](mailto:medimed@apimed.org) – Site web : [www.medimed.org](http://www.medimed.org)

## FRENCH-AMERICAN DIGITAL LAB : 1<sup>ère</sup> EDITION

---



Proposé par les services culturels de l'ambassade de France à New-York et Business France, en partenariat avec le Made in NY Media Center by IFP, NUMA, Paris&Co et Créatis, le **1<sup>er</sup> French-American Digital Lab** se déroulera à **New-York** du **16 au 25 novembre 2015** et portera sur le thème des **nouvelles formes de narration** (storytelling, transmedia, digital media, jeux vidéo, journalisme, édition papier et numérique). Il aura pour but de permettre la découverte et l'adaptation d'un produit ou service culturel aux spécificités

des 2 marchés, américain et français. Les entrepreneurs sélectionnés suivront un programme intensif de rencontres, de séminaires et de sessions créatives. Ils auront également l'opportunité de développer leur réseau auprès des grandes institutions culturelles (musées, opéras, chaînes de télévision, producteurs audiovisuels, labels, distributeurs de musique...).

Sont éligibles les projets de contenus culturels, liés aux nouvelles formes de narration, à fort potentiel international, en phase d'amorçage (pas encore de levée de financement).

Plus d'informations ici : <http://urlz.fr/2cPm>

Date limite d'inscription : **16 août 2015**.

**Tarif** : seuls les coûts d'hébergement, de transport et de nourriture restent à la charge des participants.

**Contact** : François Guern - Services culturels de l'Ambassade de France - New York - USA - Tel : 00 1 (212) 439 1403 - E-mail : [francois.guern@diplomatie.gouv.fr](mailto:francois.guern@diplomatie.gouv.fr) - Site web : <http://frenchculture.org/>

## CINEMED : DU COURT AU LONG

---



Un tout nouveau dispositif, baptisé **du Court au Long**, sera inauguré lors des prochains **Cinemed Meetings** (Montpellier, 27/29 octobre 2015). Pendant 3 jours, les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition pour l'édition 2015 et en cours d'écriture d'un long métrage rencontreront les professionnels présents lors de rendez-vous individuels. L'objectif est de faire découvrir au plus tôt des projets inédits et d'aider leur concrétisation en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs ou coproducteurs.

L'inscription des films reste ouverte jusqu'au **21 août 2015** pour les longs métrages fiction (voir e-MEDIA n°424).

**Contact** : Cinemed - Montpellier - Tél : 04 99 13 73 73 - E-mail : [info@cinemed.tm.fr](mailto:info@cinemed.tm.fr) - Site web : <http://www.cinemed.tm.fr/>

## BERLINALE TALENT CAMPUS 2016

---



Le prochain **Berlinale Talent Campus** se tiendra du **13 au 18 février 2016**, pendant le festival de Berlin, et accueillera **300 jeunes talents européens** au cours de 35 ateliers de formation proposés dans divers domaines de

la fabrication d'un film. Sont éligibles les jeunes professionnels européens (réalisateurs, scénaristes, producteurs, distributeurs, acteurs, cinéastes, éditeurs, designers, chefs de décor, concepteurs sonores/compositeurs de bandes originales et critiques de cinéma) ayant moins de 10 ans de carrière.

Date limite de candidatures : **1<sup>er</sup> septembre 2015**.

**Participation gratuite** (une partie des frais de voyage peut être prise en charge pour certains participants).

Modalités et formulaire d'inscription : <http://urlz.fr/2cFC>

**Contact** : Berlinale Talent Campus – Berlin – Allemagne – Tel : 00 49 30 259 20 515 – E-mail : [talents@berlinale.de](mailto:talents@berlinale.de) - Site web : <http://www.berlinale-talents.de>

## 12<sup>èmes</sup> RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE

### RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE

Les inscriptions pour participer aux **12<sup>èmes</sup> Rencontres de Coproduction Francophone** (18/20 novembre 2015) dans le cadre de l'événement **Cinéma du Québec à Paris** sont ouvertes. Une **vingtaine de projets en langue française de longs métrages de fiction** sera présentée sous forme de pitch vidéo aux professionnels accrédités, originaires du Québec, d'Europe et d'Afrique francophones. Des panels sur la coproduction et des rendez-vous individuels entre les porteurs de projets et des vendeurs internationaux, distributeurs, producteurs auront également lieu.

Date limite de dépôt des projets : **7 septembre 2015**.

Date limite d'accréditation (sans projet) : **16 octobre 2015**.

Informations et formulaires ici : [www.sodec.gouv.qc.ca/fr/page/route/4/90](http://www.sodec.gouv.qc.ca/fr/page/route/4/90)

**Contact** : Aube Rabourdin - Vision-In-Motion – Paris - Tel : 01 43 58 29 55 – E-mail : [aube@vision-in-motion.com](mailto:aube@vision-in-motion.com) - Site web : [www.sodec.gouv.qc.ca](http://www.sodec.gouv.qc.ca)

AGENDA	Dates	Manifestations
	23/26 juillet	Frontières@Montreal (Canada)
	18/21 août	Marché de la Coproduction et du Financement – The Norwegian International Film Festival Haugesund (Norvège)
	19 & 20 août	CineLink Work in Progress (Sarajevo)
	27 & 28 août	Journées d'Été Europe Créative
	15/18 sept.	Cartoon Forum (Toulouse)
	21/23 septembre	Forum de Coproduction Europe/Amérique Latine (San Sebastian)
	24/27 septembre	Holland Film Meeting Co-Production Platform (Utrecht, Pays-Bas)
	5/8 octobre	MIPCom / Stand Europe Créative MEDIA
	9/11 octobre	MediMed – Sitges (Espagne)
10/15 octobre	Lisbon Docs 2015 (Portugal)	

# DU COTE DE LA CREATION

	Dates	Manifestations
AGENDA	16/22 juillet	Midnight Sun Festival (Ile de Værøy – district de Lofoten, Norvège)
	23 juillet/2 août	T-Mobile New Horizons International Film Festival (Wrocław, Pologne)
	24 juillet/1 <sup>er</sup> août	Letni Filmovea Skola (Uherské Hradiste, Rép. Tchèque)
	25/29 juillet	Motovun Film Festival (Croatie)
	14/22 août	Sarajevo Film Festival (Bosnie Herzégovine)
	11/20 septembre	Jameson Cinefest – Miskolc International Film Festival (Hongrie)
	14/27 septembre	Buster International Film Festival for Children & Youth (Copenhague, Danemark)
	15/20 septembre	Encounters Short Film and Animation Festival (Bristol, Royaume-Uni)
	17/27 sept.	Helsinki International Film Festival (Finlande)
	18/26 sept	Queer Lisboa 19 (Portugal)
	24 sept./4 oct.	Reykjavik International Film Festival (Islande)
	24/27 sept.	Animasyros – International film Festival (Grèce)
	5/11 octobre	Schlingel International Film Festival for Children & Young Audience (Chemnitz, Allemagne)
	5/11 octobre	Astra Film Festival (Sibiu, Roumanie)
	8/17 octobre	Sedicicorto International Film Festival (Forlì, Italie)
	9/11 octobre	MediMed Doc Market (Sitges, Espagne)
	13/24 octobre	Film Fest Gent (Belgique)

## FORMATION

### THE PIXEL MARKET 2015 : INSCRIPTIONS PROLONGEES



Quelques jours supplémentaires pour s'inscrire au **Pixel Market 2015**, la rencontre de Power to the Pixel destinée à apprendre à trouver de nouveaux financements et de nouvelles méthodes de production et de distribution (voir e-

MEDIA n°425).

Nouvelle date limite de candidature : **21 juillet 2015**.

**Contact** : Power to the Pixel – Londres – Grande-Bretagne - Tel : 00 44 20 3096 5290  
– E-mail : [info@powertothepixel.com](mailto:info@powertothepixel.com) - Site web : [www.powertothepixel.com](http://www.powertothepixel.com)

## CROSS CHANNEL FILM LAB TRAINING : SESSIONS EN LIGNE

---



Comme annoncé dans le n° 408 d'e-MEDIA, le Cross Channel Film Lab lance un nouvel appel à projets pour son **dispositif en ligne** co-organisé par le Groupe Ouest, Creative England et Falmouth University : le **CCFL Training. 24 professionnels** (réalisateurs, scénaristes, producteurs, professionnels des effets spéciaux et de l'animation, monteurs et autres techniciens du cinéma) pourront assister à des masterclass en ligne et participer à des chats avec des spécialistes des VFX, de la 3D relief et de l'écriture scénographique. L'appel à candidatures est ouvert aux cinéastes européens ainsi qu'à quelques cinéastes hors Union européenne. Les sessions sont exclusivement en langue anglaise.

Plus d'informations ici : <http://urlz.fr/2d7p>

Tarif : **80 euros**.

Les candidatures seront reçues jusqu'au **31 juillet 2015**.

**Contact** : Bénédicte Mellac – Le Groupe Ouest – Plouneour-Trez – Tel : 02 98 83 14 26 –

E-mail : [uk@crosschannelfilmlab.com](mailto:uk@crosschannelfilmlab.com) – Site web : <http://crosschannelfilmlab.com/>

## DEVELOPPER UN LM DE FICTION AVEC EMERGENCE

---



Née à l'initiative d'Elisabeth Depardieu, **Emergence** est une université d'été du cinéma dont l'objectif est d'aider de jeunes auteurs réalisateurs à développer leur 1<sup>er</sup> long métrage de fiction. Chaque année, 6 candidats français ou étrangers sont sélectionnés à partir d'un scénario (le soutien d'un producteur est souhaité mais pas obligatoire) et de leurs travaux antérieurs, par un jury de personnalités du cinéma.

Pendant 3 semaines (fin mars à mi-avril 2016), ils pourront tourner 1 à 2 séquences de leur scénario en bénéficiant d'un accompagnement concret sur le plan artistique et technique. Ces tournages font préalablement l'objet de 3 mois de préparation, à Paris.

Les frais d'inscription à la sélection sont de **75 euros**.

La session est **gratuite** pour les candidats retenus.

**Date limite des candidatures** : **1<sup>er</sup> septembre 2015**.

**Contact** : Emergence – Paris – Tel : 01 71 18 12 75 – E-mail : [contact@emergence.tm.fr](mailto:contact@emergence.tm.fr) –

Site web : [www.emergence-cinema.fr/espace-pro/](http://www.emergence-cinema.fr/espace-pro/)

## LES FORMATIONS COURTES DE L'ENS LOUIS-LUMIERE

---



Le service de la **Formation Professionnelle Continue de l'ENS Louis-Lumière** propose tout au long de l'année des formations courtes pour les filières audiovisuelles : cinéma, photographie, son. Les stages suivants seront

organisés à la **rentrée 2015** :

- Introduction à la **direction d'acteurs** (28 septembre/2 octobre) – Tarif : 1200 euros
- **Production** du court et long métrage - **France et International** (12/16 octobre) 2015 – Tarif : 990 euros

- Initiation aux **Workflows** avec **Philippe Ros, afc** (26/30 octobre) – Tarif : 1200 euros
- Initiation à la **réalisation** d'un **documentaire radiophonique** (12/16 octobre) – Tarif : 1600 euros.

Chaque stage bénéficie d'une possibilité de conventionnement **AFDAS**.

Inscriptions et informations dans la rubrique **Formation Continue** du site de l'école.

**Contacts** : Julie Bornand et Bojana Momirovic – ENS Louis Lumière – La Cité du Cinéma, Saint-Denis - Tel: 01 84 67 00 27 - [fpc@ens-louis-lumiere.fr](mailto:fpc@ens-louis-lumiere.fr) - Site web : [www.ens-louis-lumiere.fr/](http://www.ens-louis-lumiere.fr/)

AGENDA	Dates limites d'inscription	Formations	Dates
	ASAP	Ateliers d'Angers (auditeurs libres)	24/28 août
	21 juillet	Pixel Market 2015 (Londres, GB)	13/15 oct
	31 juillet	Maïa Workshop : Marketing & Distribution (Bologne - Italie)	21/25 septembre
	31 juillet	Cross Channel Film Lab Training	En ligne
	14 aout	MBS Mega Plus (Ronda, Espagne)	Sept/nov

## EN BREF

### FRANCE/LITUANIE : ACCORD DE COPRODUCTION



**Fleur Pellerin**, ministre française de la culture et de la communication, et **Sarunas Birutis**, ministre lituanien de la culture, ont signé le 1<sup>er</sup> juillet à Paris un **accord de coproduction cinématographique** devant faciliter la coopération entre les cinéastes

lituaniens et français en précisant notamment que les films ayant le statut de coproduction seront considérés comme nationaux dans les 2 pays et pourront, à ce titre, bénéficier de leurs soutiens. La mise en œuvre de cet accord a été confiée au CNC et au Lithuanian Film Centre. A suivre.

**Contact** : CNC – Paris – Tel : 01 44 34 34 40 – Site web : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

## DROIT D'AUTEUR : LE « RAPPORT REDA » ADOPTE PAR LE PARLEMENT

---

Adopté mi juin par la commission des affaires juridiques du Parlement européen, le rapport « sur la mise en œuvre de la directive 2001/29/CE sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information » a été adopté le 9 juillet dernier en séance plénière par **445 voix pour et 65 voix contre** (32 abstentions).

« *Ce rapport est un grand pas en avant (...). Il reconnaît que les utilisateurs d'œuvres soumises au droit d'auteur ont également des droits [et non seulement des exceptions aux droits des ayants droit], un concept étranger à la directive actuelle* », a déclaré Julia Reda, députée européenne (Verts/Alliance libre européenne, Allemagne) lors de l'examen du rapport. « *Mais ce rapport est également une opportunité tragiquement ratée (...). Le message était clair : il était temps d'agir décisivement. Pas pour ce Parlement. Le Parlement a reconnu qu'avoir 28 droits d'auteur est trop compliqué ; mais il considère que nos cultures sont trop différentes pour s'accorder sur des sujets pourtant très simples (...)* ».

Günther Oettinger, commissaire européen en charge de l'Économie et de la société numériques, présentera une **proposition législative** sur la réforme du droit d'auteur avant la fin de l'année 2015.

## CROWDFUNDING : APPEL D'OFFRE POUR UN PROJET PILOTE

---

La Commission européenne (DG EAC) lance un appel d'offres pour la mise en œuvre d'un **projet pilote** dont la tâche sera **d'identifier, analyser et promouvoir les meilleurs pratiques de financement participatif** (crowdfunding) **dans le secteur culturel et créatif** (architecture, musique, audiovisuel, édition, arts de la scène...).

Ce projet s'inscrit dans la politique de la Commission visant à favoriser l'accès des PME du secteur culturel et créatif à des sources alternatives de financement.

Il comprendra notamment la réalisation d'une étude générale ainsi que d'une étude de faisabilité de la mise en place d'une plateforme reliant les différentes plateformes de crowdfunding existantes, de même que la réalisation d'un site web et l'organisation d'une conférence.

Date limite de remise des offres : **24 août 2015**.

Appel d'offre : [http://ec.europa.eu/culture/calls/general/0315\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/calls/general/0315_en.htm)

## PRIX LUX 2015 : SELECTION ANNONCEE

---



Les 10 films sélectionnés pour participer à la compétition du **Prix Lux** du Parlement européen ont été annoncés lors du dernier Festival international du film de Karlovy Vary (République tchèque). Cette année est placée sous le signe du renouveau puisque 5 films sont des 1<sup>ères</sup> œuvres. 2 sont par ailleurs réalisés par des femmes. Et 3 sont soutenus par Europe Créative MEDIA.

Les 10 films en compétition sont :

**45 Years** d'Andrew Haigh (Royaume Uni) – soutien MEDIA (distribution),  
**A Perfect Day** de Fernando León de Aranoa (Espagne) – soutien MEDIA (distribution),  
**Rams** de Grímur Hákonarson (Islande, Danemark),  
**The Measure of A Man (La Loi du Marché)** de Stéphane Brizé (France),  
**Mediterranea** de Jonas Carpignano (Italie, USA, Allemagne, France, Qatar),  
**Mustang** de Deniz Gamze Ergüven (France, Allemagne, Turquie, Qatar),  
**Son of Saul** de László Nemes (Hongrie),  
**Toto And His Sisters** d'Alexander Nanau (Roumanie, Hongrie, Allemagne),  
**The Lesson** de Kristina Grozeva et Petar Valchanov (Bulgarie, Grèce),  
**The High Sun** de Dalibor Matanić (Croatie, Slovénie, Serbie) – soutien MEDIA (développement).

Le lauréat du Prix LUX bénéficiera du soutien du Parlement pour financer le sous-titrage dans les 24 langues officielles de l'UE, d'une adaptation pour les malvoyants ou les malentendants et d'une prime pour la promotion du film en Europe.

Pour mémoire, en 2014, le Prix LUX avait été attribué à **Ida** de Pawel Pawlikowski et le prix du Public à **Class Enemy** du Slovène Rok Bicek.

**Contact** : Cornelia Gusa - Parlement européen - Tel : 00 32 2 28 32601 (Bruxelles) / 03 881 73784 (Strasbourg) - E-mails : [cornelia.gusa@europarl.europa.eu](mailto:cornelia.gusa@europarl.europa.eu) - Site web : [www.luxprize.eu](http://www.luxprize.eu)

## LES FEMMES REALISATRICES A L'ETUDE



L'association **EWA** (European Women's Audiovisual network) réalise, en collaboration avec 7 pays (Allemagne, Autriche, Croatie, France, Italie, Royaume-Uni et Suède), une **étude sur les femmes réalisatrices** en Europe. Cette étude sera rendue publique en 2 temps : premiers résultats communiqués lors de la Mostra de Venise en septembre 2015, puis présentation de la totalité de l'étude à la Berlinale 2016 – l'objectif étant de formuler des **recommandations politiques pour l'amélioration de la situation des femmes réalisatrices** dans l'industrie cinématographique (notamment dans l'accès aux sources de financement).

Les professionnels intéressés sont invités à participer à cette étude en renseignant le questionnaire en ligne à l'adresse suivante : <http://urlz.fr/2cRU>.

Attention ! Ce lien ne sera plus opérationnel à partir du **20 juillet**.

**Contact** : Francine Raveney – EWA – Strasbourg – E-mail : [francine@ewawomen.com](mailto:francine@ewawomen.com) - Site web : [www.ewawomen.com](http://www.ewawomen.com)

## UE : PRESIDENCE LUXEMBOURGEOISE



janvier 2016.

C'est le Grand-Duché de **Luxembourg** qui assurera, du **1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2015**, la **Présidence tournante du Conseil de l'Union européenne**. Il prend ainsi la suite de la Lettonie (voir e-MEDIA n°405) avant que les Pays-Bas ne prennent le relais en

Dans le domaine de la culture, la priorité de la Présidence est le lien entre la culture et les relations extérieures, la culture et la coopération au développement. Le Ministère de la culture organisera une conférence le 3 et 4 septembre « Culture and development: towards a more strategic approach to cultural policies in EU external relations ». Le développement du numérique compte également parmi les priorités de la Présidence. Pour en savoir plus : <http://urlz.fr/2cWH>

## FRANCE : LA REFORME DU CIJV

---



Le décret d'application de la réforme du crédit d'impôt jeu vidéo (CIJV) a été publié fin juin 2015, soit 18 mois après son adoption par le Parlement fin 2013. Ce dispositif fiscal, créé en 2007, permet sous certaines conditions d'obtenir une réduction de 20% des dépenses de création d'un jeu vidéo. Les 3 points clés de la

réforme sont :

- élargissement du CIJV aux œuvres destinées à un public adulte (+18) à condition qu'elles ne comportent pas de scène de très grande violence. Cette mesure bénéficie d'une rétroactivité sur les dépenses engagées en 2014 ;
- éligibilité des jeux vidéo dont le budget de production est supérieur à 100 000 euros (contre 150 000 euros précédemment) ;
- prise en compte des dépenses de personnels indirectement liés à la production.

Les critères culturels historiques restent quant à eux inchangés.

**Contact :** Lionel Prevot - CNC - Paris - Tel : 01 44 34 36 29 - E-mail : [lionel.prevot@cnc.fr](mailto:lionel.prevot@cnc.fr) - Site web : [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

## NOMINATIONS

### NOUVELLE PRESIDENCE POUR TV FRANCE INTERNATIONAL

---



**Laetitia Recayte**, Directrice générale de Newen Distribution, a été nommée **Présidente de TV France International**, en remplacement de Xavier Gouyou-Beauchamps, nommé président d'honneur, lors de la dernière assemblée générale de l'association des exportateurs de programmes audiovisuels français qui s'est tenue début juin. Dans un communiqué, Laetitia Recayte rappelle que « *c'est un changement important dans la vie de notre association que d'élire à sa tête un professionnel en activité, vivant au quotidien les enjeux de l'export* » et annonce avoir « *à coeur de porter haut et fort les réussites d'un export français qui doit être renforcé, tout en reconnaissant la place qui est la sienne dans un marché mondial toujours plus concurrentiel* ».

**Contact :** Laetitia Recayte - TV France International - Paris - Tel : Tel : 01 40 53 23 00 - E-mail : [info@tvfrance-intl.com](mailto:info@tvfrance-intl.com) - Site web : [www.tvfrance-intl.com](http://www.tvfrance-intl.com)

## IFCIC : NOUVELLE DIRECTRICE GENERALE



**Florence Philbert**, 43 ans, diplômée de l'ENSAE et ancienne élève de l'ENA, a été nommée **Directrice générale de l'IFCIC** (Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles) en succession de Laurent Vallet, nommé Président Directeur général de l'INA. Florence Philbert a débuté sa carrière à la direction du budget au ministère de l'économie,

des finances et de l'industrie. Nommée administratrice à la direction des finances de la Mairie de Paris en 2004, elle devient directrice du cabinet de l'adjoint au Maire en charge du budget, des finances et des sociétés d'économies mixtes en 2008. Elle a ensuite, en 2011, rejoint la 1<sup>ère</sup> chambre de la Cour des comptes en qualité de rapporteur, avant d'être nommée en mai 2012 conseillère en charge du budget et des ressources humaines au cabinet de Michel Sapin, ministre du travail, de l'emploi, de la formation professionnelle et du dialogue social. Nommée en juillet 2013 directrice adjointe du cabinet de Bernard Cazeneuve, ministre délégué au budget, en charge de la synthèse budgétaire, elle était, depuis avril 2014, conseillère du Premier ministre en charge du budget et des comptes publics.

**Contact** : Florence Philbert - IFCIC - Paris - Tel : 01 53 64 55 55 - E-mail : [philbert@ifcic.fr](mailto:philbert@ifcic.fr) - Site web : [www.ifcic.fr](http://www.ifcic.fr)

## SUR LES ÉCRANS AVEC MEDIA



**Zip Zip de Go N** (en diffusion sur France Télévisions et Super RTL en Allemagne)

Retrouvez les infos, lignes directrices, vidéos, guides et autres publications sur le site [www.mediafrance.eu](http://www.mediafrance.eu)

et rejoignez nous sur Facebook  LinkedIn  YouTube  et Twitter 